

la vie
ne s'arrête
jamais

60 ans de performances de Ben

Petite notice, avant propos:

**C'est plus fort que moi
J'aime tout mettre sur le net
Laisser une trace
Alors voici avant que je l'envoie
Pour être imprimer
Mon livre
la vie ne s'arrête jamais
Je l'ai commençais pour l'exposition
De la Villa Arson
mais il n'ont pas voulu l'imprimer
c'est donc mon ami Favre
qui va s'en occupé
Vous pouvez donc lui acheter à la Fnac
et je vous le dédicacerai
J'ai surtout ajouté un chapitre théâtre
en espérant qu'un jour des troupes de théâtre joueront
mes pièces a la comédie française
Bonne lecture Ben**

sommaire

REGARDEZ MOI CELA SUFFIT 1960-1963
VOMIR 1958-1962
SIGNER DES SCULPTURES VIVANTES 1959-1966
EXPOSER DE LA VIANDE POURRIE 1960
JE SIGNE LA VIE 1962
HURLER 1959-1966
OUVRIR ET FERMER LES YEUX 1966
FAIRE DU VELO DANS LES AIRS 1961
ECRIRE SUR UN MUR 1960
FAIRE UN TROU DANS UN MUR 1960
CHOISIR UN MOT AU HASARD 1961
CRACHER 1961-1973
LES COUPS DE PIED 1961
DIRE LA VERITE 1961
DETRUIRE MES ŒUVRES D'ART 1961
TOUT SIGNER 1961
PISSER CONTRE UN MUR ET SIGNER LE MUR 1962
DENOUEUR DES NOEUDS 1962
VIVRE 15 JOURS DANS UNE VITRINE 1962
DIEU PASSE LA FRONTIERE 1962
JETER DIEU A LA MER 1962
FOUILLER LES GENS 1960-1962
RAMASSER N'IMPORTE QUOI 1962
CENTRE DU MONDE 1962
FAIRE DES GRIMACES 1962
SIGNER LA LIGNE D'HORIZON 1962
CRISE ET DEPRESSION 1963
REGARDER LE CIEL 1963
SE COUCHER DANS LA RUE 1963

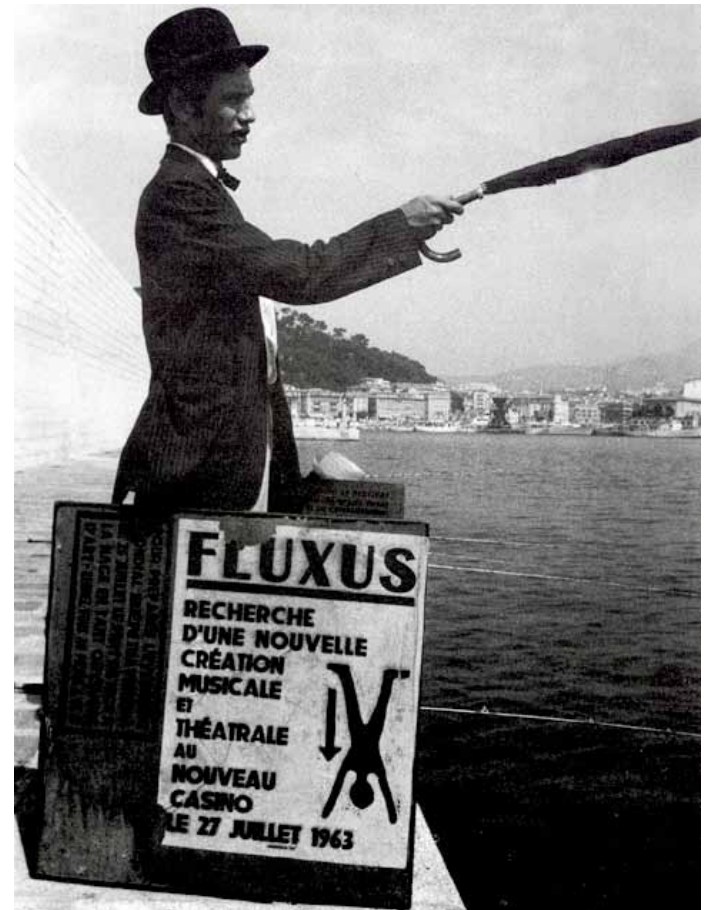
ME REGARDER DANS UN MIROIR 1963
SIGNER LES TABLEAUX DES AUTRES 1963
MANGER UN ALIMENT MYSTERE 1963
MANGER UNE POMME 1963
TRAVERSER LE PORT DE NICE A LA NAGE 1963
CERTIFICAT -TOUT EST ART- DU MARCHE AUX PUCES 1963
CREUSER UN TROU ET VENDRE LA TERRE DE NICE 1963
NICE ŒUVRE D'ART OUVERTE 1963
ATTACHAGE (PIECE DE RUE) 1963
ME PEINDRE 1964
ATTENDRE LE BUS-OUVRIR LA PORTE -ETEINDRE LA LUMIERE 1964
PLANTER UN CLOU 1964
FAIRE UN EFFORT - SOULEVER UN OBJET 1964
SOURIRE 1964
FAIRE COULER DE LA PEINTURE 1964
POSER UNE FEUILLE DE PAPIER BLANC SUR LA CHAUSSEE 1964
ME MARIER 1964
MANGER 1964
RENTREER DANS L'EAU TOUT HABILLE 1964

MANGER AUTREMENT 1966
DORMIR 1966
MANGER UN ŒUF DUR 1966
PERSONNE 1966
DISTRIBUTION DE TRACTS 1966
COUPER LA MOITIE DE MA BARBE 1966
SIGNER LA NATURE 1966
NE PAS VOIR, NE PAS ENTENDRE, NE PAS
PARLER 1966
PRENDRE UN BAIN 1966
DESCENDRE LE VAR 1969
ME BATTRE 1969
ME COGNER LA TETE CONTRE UN MUR 1969
EXTRAIRE UNE BOULETTE DE MON NEZ
1969
FAIRE UN ENFANT 1969
COUPER LE FIL QUI RETIENT
LA TERRE AU BALLON 1969
MARCHER 1969
LE BRAS DE FER 1970
FAIRE UNE TRACE DANS LA VILLE 1970
AVOIR HONTE 1970
RECEVOIR ET PARLER 1970
BALAYER UNE PLACE PUBLIQUE 1970
CACHER 7 ŒUFS DANS LA VILLE 1969-1970
ME CACHER SOUS UN DRAP AU MILIEU
D'UNE PLACE PUBLIQUE 1971
CIRER LES CHAUSSURES DES AUTRES
ARTISTES 1971
ECRASER DES POINTS NOIRS 1971
PENSER A L'HISTOIRE DE L'ART 1971
M'INSTALLER DANS UN LIT ET LE FAIRE
MONTER EN L'AIR PAR UNE GRUE 1985
LA HACHE 1964
CANNES FILM OUVERT 1963
ME TIRER UNE BALLE DANS LA TÊTE (A
VENIR)

TEXTE DE ALAIN AMIEL
TEXTE SUR LE THÉÂTRE DE BEN
1961
TRACT THÉÂTRE PERFORMANCE
(BEN)
TRACT SUR LA MUSIQUE (BEN)
IDÉES EN VRAC (BEN 1966/1970)
(QU'EST-CE QU'UNE PERFOR-
MANCE) (BEN)
TEXTE DE ERIC MANGION
PETIT POST-FACE NECESSAIRE
(BEN)
LES AUTRES PARLENT DES PEFOR-
MANCES DE BEN

PREFACE ET PETITE MISE AU POINT

**J'ai 76 ans je me prends
pour un grand philosophe,
un grand théoricien
Et voilà que je parcours ce livre
et que je me dis :
certains penseront
« ça fait pas très sérieux
ni theorique tout ça
vomir, tousser, se cogner
la tête contre un mur ...»
Et pourtant
sachez le j'assume :
Mes performances, actions, gestes,
ne sont pas en contradiction avec
Le Ben philosophe le Ben theoricien
mais des illustrations pratiques
de ma théorie
« que l'art n'est que de l' ego
a la recherche du nouveau »
illstrations aussi
du « tout est art»
de Dada et Duchamp et Cage
voila
Ben 2012**



REGARDEZ MOI CELA SUFFIT 1960-1963

1ERE DATE DE REALISATION 1960

GESTE : REGARDER MOI CELA SUFFIT

Description : Ayant écrit sur un panneau
« regardez moi cela suffit »

je me suis assis au milieu de la
Promenade des Anglais à Nice et je suis
resté ainsi durant une heure

1963 NICE

COMMENTAIRE DE BEN : En vérité cette
pièce est issue de l'idée d'un tableau
que j'ai imaginé pour une exposition de
groupe en 1958 au Laboratoire 32. Il y
avait dans cette expo Martial Raysse
Je m'étais dit : Ben tu es jaloux tu veux
que tout le monde regarde ton tableau
donc écris : Regardez moi ne regardez
pas les autres.

Seulement voilà je n'ai pas eu le courage
de le montrer.

Par contre j'ai réalisé un panneau «regar-
dez moi cela suffit »

LIEUX : PROMENADE DES ANGLAIS NICE



VOMIR 1958-1962

1ERE DATE DE REALISATION 1958 -1962

GESTE : VOMIR

Description : un jour après avoir mangé quelque chose qui m'avait dérangé et ayant envie de vomir j'ai vomi sur une toile. N'ayant pu la préserver j'ai imaginé en 1961 et 62 de vomir dans un bocal

1ERE DATE DE REALISATION : 1958

COMMENTAIRE DE BEN :

A l'époque les artistes cherchaient les extrêmes -

je suppose que je voulais tout simplement choquer -

J'avais, je crois, imaginé de grandes toiles pleines de vomissures.

Je crois même en avoir réalisé une qui n'a pas duré plus d'un ou deux jours. Ensuite j'ai mis mon vomi dans des bocaux mais est-ce une performance ou un geste ?



SIGNER DES SCULPTURES VIVANTES 1959-1966

1ERE DATE DE REALISATION : 1959-1966

DESCRIPTION ET COMMENTAIRE DE BEN :

Fasciné par la recherche de l'absolu dans le critère de la ressemblance.

J'ai pensé tout d'abord mouler mes formes sur le personnage lui-même, mais cela était à la fois peu praticable et trop «Musée Grévin».

J'en vins donc en 1959, à exposer l'individu lui-même car il ne peut y avoir plus ressemblant à un corps qu'un corps lui-même.

Je fais ainsi l'acquisition de la tête vivante de Jean Claude Orsatti.

Un certificat est signé par les deux parties. Cette transaction sera la première de la série des «sculptures vivantes».

Par la suite dans mes expo je réservais un socle pour une sculpture vivante ou me considérais moi-même sculpture vivante. Le problème fut Piero Manzoni qui fit les sculptures vivantes en 1960 mais sans doute mieux réalisées.

LIEU : Nice





SCULPTURE VIVANTE

BEN
créateur de l'art total
ayant donné conscience
à AGUI-GUI, dieu de la rue
que son comportement
est œuvre d'art.

BEN SIGNERA AGUI-GUI
sculpture vivante et mobile
dans tous ses instants
et tous ses gestes
jusqu'à sa mort, AGUI-GUI devient
alors véritable œuvre d'art.

**LA SIGNATURE AURA LIEU
LE DIMANCHE SOIR
À LA SORTIE DU FESTIVAL.**

AGUI-GUI EST A VENDRE
(uniquement musées nationaux)
, particuliers, s'abstenir !)

Galerie d'Art Total
32, RUE TONDUTI DE L'ESCARÈNE - NICE



KN01426

8 juin 1961

Nice le 8 Juin 1961

OBJET: Jean-Claude (c'est le
seul être vivant qui a été
sculpture vivante) a été sculpté par
Ben Vautier

pour la somme de cinquante francs le jour
ou cinq nouveaux francs
1. agit de la prise de conscience par
Ben Vautier de la beauté de l'idée
l'expression et de posséder un corps vivant
entendu que sculpture mobile

Fondateur Vautier peut revendiquer la
création qui cela lui plaît

Ben il reste pourtant bien en vie et a été sculpté
par Ben Vautier et a été sculpté par Ben Vautier
il a été sculpté par Ben Vautier et a été sculpté par Ben Vautier
il a été sculpté par Ben Vautier et a été sculpté par Ben Vautier

* Sculpture mobile et vivante créée le 8 Juin 1961 par
Ben Vautier

Creation
sculpture
vivante
Ben

Ben et approuvé
Jean-Claude

Ben et approuvé
Jean-Claude

Nice le 22 Juin 1962

Entre les soussignés
Mlle Alice Huguier demeurant
à Nice d'une part
et Ben Vautier créateur d'œuvre
Il est convenu que Mlle Alice donne
le droit à Ben de considérer son
corps comme une sculpture vivante
et mobile que Ben aurait créé
par sa prise de conscience qu'il
y avait création dans la prise
de possession esthétique du corps de
Alice.

Ben Vautier
Il est entendu que Mlle Alice Huguier reste
absolument libre de ses mouvements, gestes
services et attitudes

Que ce contrat est susceptible d'être renouvelé, entant
que l'acte de possession d'œuvre d'art, et donne le droit
à Ben Vautier de considérer Alice comme sculpture
vivante, avec son Ben Vautier

Que ce certificat donne à Ben Vautier le droit
de photographier le corps de
Alice.

Ben et approuvé
Nice le 22 Juin 1962

Ben Vautier

Nice, le 22 Juin 1962
Alice - Huguier



EXPOSER DE LA VIANDE POURRIE

1ERE DATE DE REALISATION 1960

DESCRIPTION ET COMMENTAIRE DE BEN

**J'ai suspendu pendant deux heures
deux kilos de viande crue et saignante dans
le Laboratoire 32 –**

**Puis j'ai mis de la viande dans une grande
cloche à fromage pour qu'elle pourrisse.**

Avec la chaleur il y a eu des mouches

**J'ai refait cette pièce à Londres lors du Misfits
Fair pour embêter Daniel Spoerri – je crois lui
avoir dit « tu fais des tableaux pièges mais tu
n'aimes pas le pourrissable ni le transformable
moi, ma viande oeuvre d'art pourrie se trans-
forme crée des microbes et des vers avec des
mouches dedans»**

**J'étais très malheureux s'il n'y avait pas de
mouches**



**Le 17 février 1962, à ma Conférence, j'ai exposé deux
cadres de viande en état de décomposition en forme de
boîte sous verre, et une sculpture spatiale suspendue, de
trois kilos de mou (Poumon de bœuf).**

**Le 3 mars 1962, j'ai acheté et exposé dans une cuve de
verre une partie de tête de bœuf. La puanteur et les agents
de police m'obligèrent à interrompre la métamorphose
de l'oeuvre d'art.**

**Le 5 mars 1962, j'exposais un filet à provisions avec 1
kilog de pommes de terre et 3 betteraves,
suspendu sur un tableau.**

**Le 10 mars 1962, j'échafaudais le projet de laisser pourrir
dans un sarcophage en verre le corps de ma mère ou de
ma femme après leur décès.**

JE SIGNE LA VIE

1ERE DATE DE REALISATION : 1962

DESCRIPTION : Toute personne qui passe à travers ma porte, devient oeuvre d'art.

LIEU : Promenade des Anglais, NICE



HURLER

1ERE DATE DE REALISATION 1959-1966

GESTE : HURLER

Description : j'avais décidé pour attirer de la clientèle au magasin de hurler

2 minutes tous les soirs à 18H33. En fait je ne le réalisais que trois fois

1ERE DATE DE REALISATION : 1959

DESCRIPTION ET COMMENTAIRE DE BEN :

A chaque fois qu'il y avait un journaliste ou la télé je montais sur mon vélo accroché au plafond et je me mettais à hurler

Un vrai cabotin ...

Ceci étant, vu que hurler me plaisait j'intégrais cette pièce dans mon répertoire Fluxus que j'appelais «Soprano»

Dick Higgins qui hurlait aussi avait appelé sa pièce «danger music»

LIEU : Galerie Ben dote de tout (Magasin de Ben)



OUVRIR ET FERMER LES YEUX

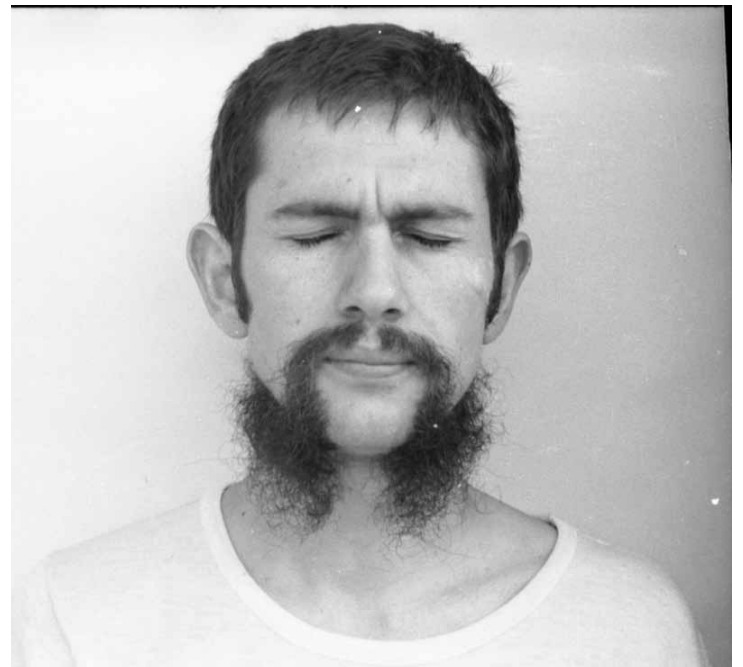
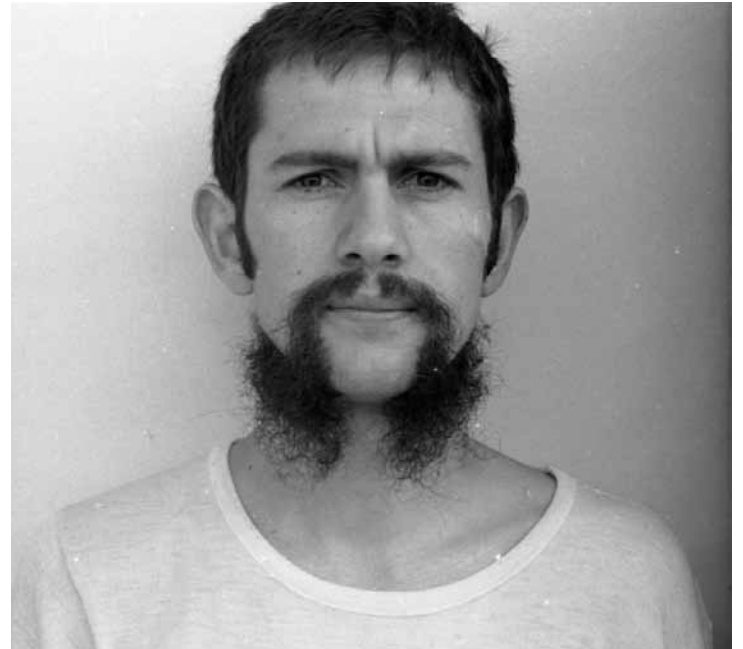
1ERE DATE DE REALISATION : 1966

DESCRIPTION : Il s'agit de réaliser un geste très simple : ouvrir et fermer les yeux

COMMENTAIRE

Je reconnais avoir été influencé par «Blink» de George Brecht

LIEU : Laboratoire 32 NICE



FAIRE DU VELO DANS LES AIRS

1ERE DATE DE REALISATION : 1961

DESCRIPTION: A 18h33 j'ai fait du vélo dans les airs sur un velos accroché en l'air dans mon magasin en hurlant.

COMMENTAIRE : J'avais fait cela au départ pour attirer les clients dans mon magasin
Après c'est devenu une performance que je réitérais quand on venait filmer mon magasin et les actions de rue



ECRIRE SUR UN MUR

1ERE DATE DE REALISATION :
1960

Description : J'ai écrit sur un mur dans la rue François Grosso «J'aime tout » et « casse croute à toute heure »

Il y avait deux maisons en démolition dans le Bd François Grosso à Nice sur lesquelles j'ai écrit «papa» «maman»
C'est dans le film « Actions de rue 1963-1964»

COMMENTAIRE : Depuis, lors dans presque toutes mes expos, Je réalise sur un mur de l'espace un bombage qui commence par : En ce temps là Ben vit à ... et dit :

LIEU : NICE





Geste : Écrire sur un mur



Description : J'ai écrit sur un mur dans la rue François grosso : "j'aime tout" et "casse croute à toute heure"

Date de réalisation 1960

12. Nouveau éd. Europe association des 2 exécutés fin en 1960. 14. Nouveau gros (sans fin) (nouveau à toute heure)

Bém



FAIRE UN TROU DANS UN MUR

1ERE DATE DE REALISATION :
1960

GESTE :

Description : J'ai fait trois trous
dans le mur d'une maison abandonnée rue François Grosso
(Juin 1960)

COMMENTAIRE :

Klein m'a dit en 1962 : tu ne peux
pas faire des trous. Les trous
appartiennent à Fontana, le spa-
tialiste.

Plus tard je me suis rendu
compte que ce n'était pas la
même idée du trou.

Maciunas de Fluxus a fait une
édition de mes trous.

Ce que j'aime dans le trou c'est
son contenu :

Il ne contient rien



Geste : faire un trou dans
un mur.



Description . j'ai fait trois trous dans un
mur d'une maison abandonnée
sur François Grosso.

Date de réalisation (juin 1960)

ce panneau est l'unique représentation des trous dans les murs fait en 1960.

Ben

CE TROU

vous est offert

par

BEN

CHOISIR UN MOT AU HASARD

1ERE DATE DE REALISATION :
17 FÉVRIER 1961

GESTE :

Description :

CONFERENCE SUR L'ART TOTAL

(je signe tout et rien)

En février 1961 je suis invité par

Lepage au Club des Jeunes

J'arrive avec un gros dictionnaire
Larousse.

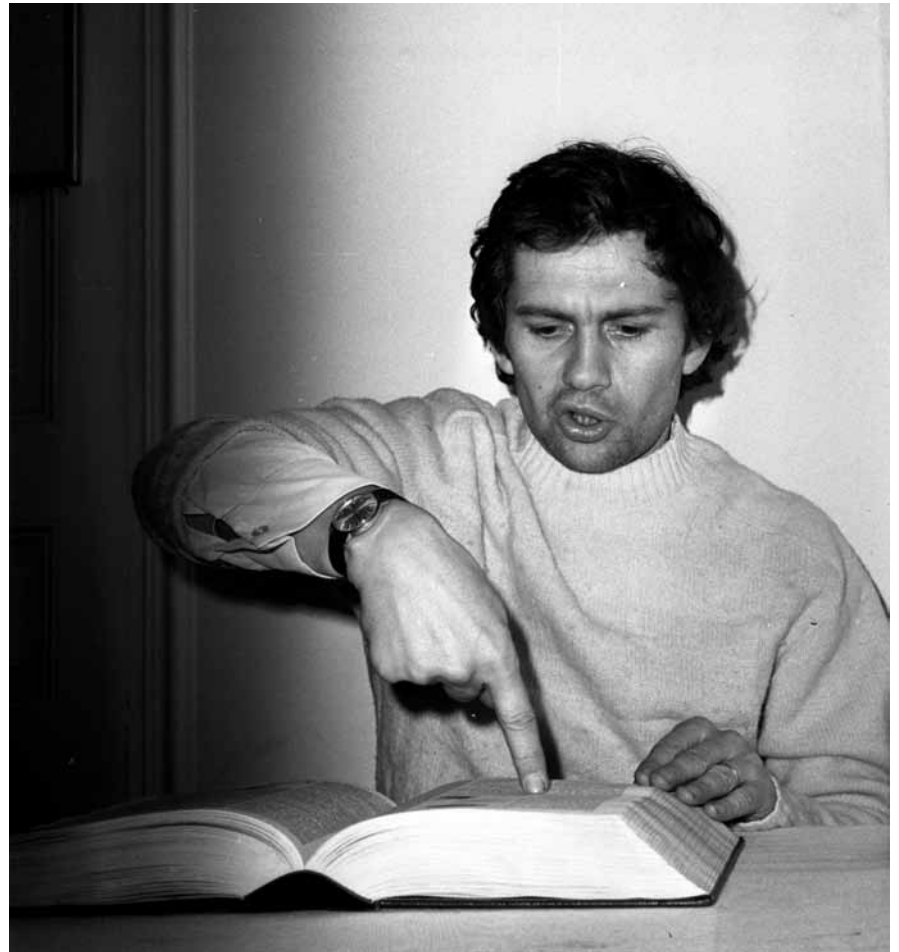
J'ai ouvert mon dictionnaire au
hasard et j'ai crié :

« Tout ce qui est dans ce diction-
naire m'appartient en tant qu'
oeuvre d'art »

Martial Raysse me met au défi de le
faire, j'ouvre le dictionnaire et mon
doigt tombe sur le mot Matrice que
je déclare œuvre d'art.

J'ai gardé le Larousse qui fait partie
aujourd'hui de la collection du Mu-
sée de Schwerin

LIEU : Ballon d'Alsace Nice



CRACHER

1ERE DATE DE REALISATION : 1961 - 1973

DESCRIPTION : j'ai craché sur une toile en tant qu'œuvre d'art

COMMENTAIRE DE BEN :

J'avais pensé aussi considérer comme œuvre d'art de cracher au visage des collectionneurs mais je n'ai jamais osé réaliser ce geste.

LIEU : Laboratoire 32 NICE



LES COUPS DE PIED

1ERE DATE DE REALISATION : 1961

DESCRIPTION : J'ai entrepris une série de gestes dont des coups de pieds parfois avec une chaussure spéciale très pointue parfois pieds nus. Je délivrais un certificat

COMMENTAIRE DE BEN

Cette année là, j'utilise le même principe de certificat pour mes morsures, baisers, gifles et autres créations gestuelles.

LIEU : Laboratoire 32

DOCUMENTS : Revue Ben Dieu

THIS PRESENT ATTESTATION IS TO CERTIFY THAT I BENJAMIN VAUTIER HAVE EFFECTIVELY KICKED	LA PRÉSENTE ATTESTATION EST POUR CERTIFIER QUE MRS BEN VAUTIER A EFFECTIVEMENT DONNÉ UN COUP DE PIED DANS LA POSTÉRIEUR DE
ME	ME
IN THE POSTERIOR WITH MY SPECIAL SHOE AND THAT THIS VERY KICK MUST BE CONSIDERED AS A WORK OF ART (ART CESTUEL KICKEL, NITEL, ELAPL, KISSIL)	AVEC MA CHAUSSURE SPÉCIALE ET QUE CE COUP DE PIED DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UNE ŒUVRE D'ART
CREATED IN 1961	CRÉATIONS CESTUELLES MORSURES, COUPS DE PIED, BAISELS, GIFFLES (CRÉE EN 1961)
DATE	DATE
TIME	HEURE
PLACE	LIEU
N°	N°
SIGNATURE	SIGNATURE
NOTICE	
OBSERVATIONS	

COUPS DE PIEDS : CRÉATIONS (1961)



DIRE LA VERITE

1ERE DATE DE REALISATION 1961

DESCRIPTION : Je décidais de dire la vérité en tant qu'art :
(mes jalousies mes hontes mes angoisses)



DETRUIRE MES ŒUVRES D'ART

1ERE DATE DE REALISATION : 1961

DESCRIPTION : J'ai peint intentionnellement un tableau pour le détruire et je l'ai détruit.

COMMENTAIRE :

Ce n'est pas tout à fait vrai Daniel Templon me disait à l'époque :

« Ben tu fais trop de tableaux
si tu veux devenir un artiste important
il faut produire moins
ou alors détruis la moitié de ce que tu produis ».

Cela se passait au Cros de Cagnes
Ca m'a paru difficile à réaliser et puis
J'ai pensé : puisque tout est art
je vais les détruire et signer le geste
détruire mes œuvres d'art

Plus tard Templon dans son film de mes
gestes a voulu que je le refasse.

LIEU : NICE, Cros de Cagnes filmé par
Templon



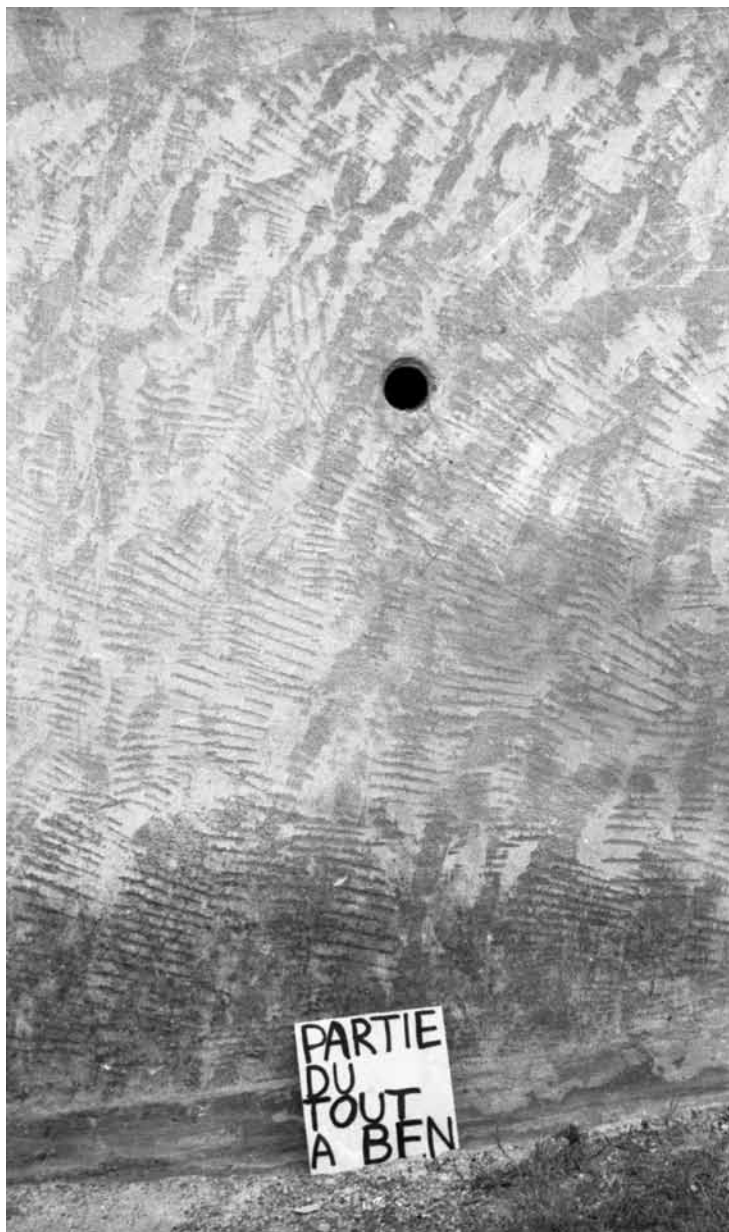
TOUT SIGNER

1ERE DATE DE REALISATION: 1961

DESCRIPTION : Je me promenais avec le panneau « Partie du tout à Ben » que je posais devant n'importe quoi de mon choix

LIEU : NICE PARTOUT





PISSER CONTRE UN MUR ET SIGNER LE MUR

1ERE DATE DE REALISATION : été 1962

DESCRIPTION : J'ai uriné contre un mur
que j'ai signé.



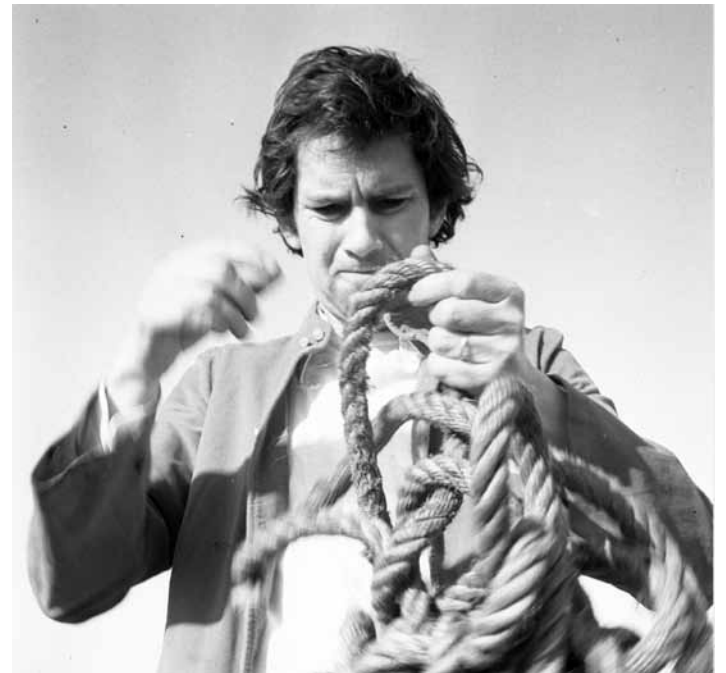
DENOUER DES NOEUDS

1ERE DATE DE REALISATION : 1962

GESTE : DENOUER UN NOEUD

DESCRIPTION : Faire un nœud très embrouillé et le défaire

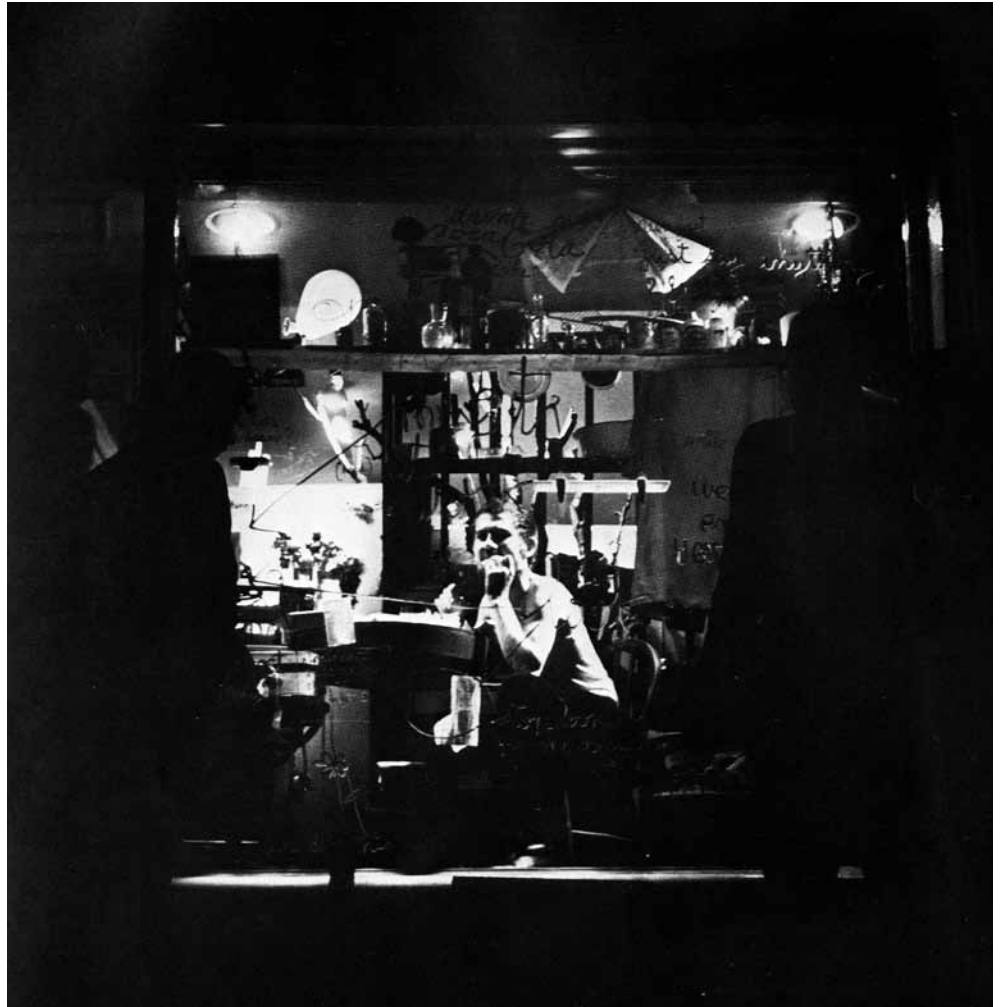
Date de réalisation : 1962 Nice



VIVRE 15 JOURS DANS UNE VITRINE

1ERE DATE DE REALISATION 1962

DESCRIPTION : Invité par Daniel Spoerri
à l'exposition Misfits Fair qui avait lieu
à Londres en 1962 je décidais de rester
dans une vitrine durant 15 Jours en tant



gallery one

16

EXTRA-
TERRITO-
RIALITE

drink
Coca-Cola
fresh

run fast
just say anything

Annals

Hi
Do you like
fish bones

profit work

Once it's done smile

we have had
enough of it all
year

look

don't forget
the key

stop looking
you are too curious

what next?

SLEEPING BEN-BEN

do you like this leaf

WET
PAINT

DIEU PASSE LA FRONTIERE

1ERE DATE DE REALISATION : 1962

DESCRIPTION : J'emporte Dieu dans une valise et je lui fais passer la frontière.

Invité à exposer à Londres, je me suis dis :

« Je vais me faire remarquer à la frontière »

Alors quand ils m'ont demandé

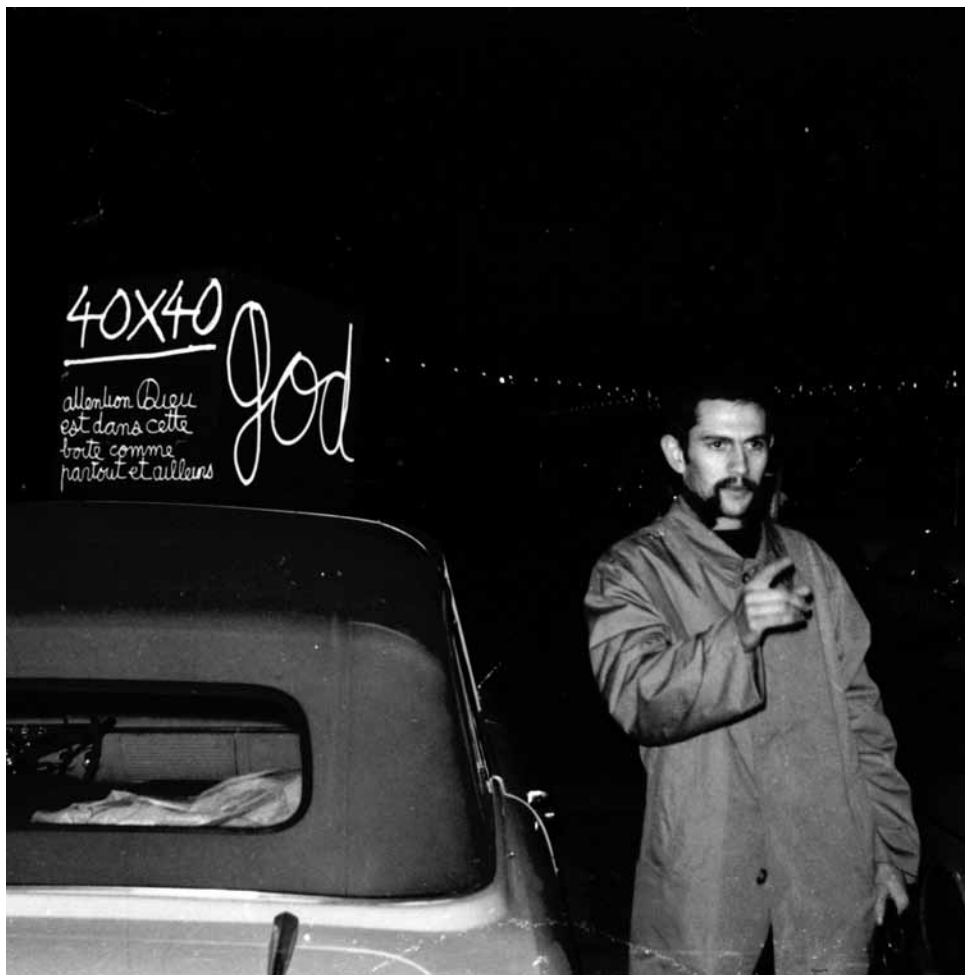
« Qu'est-ce que vous avez à déclarer ? »

J'ai dit « J'exporte Dieu dans cette boîte et je vous interdis de l'ouvrir »

Mais ils n'en avaient rien à foutre, ils m'ont laissé passer sans scandale sans rien, j'étais très déçu

J'ai quand même fait une photo de ma boîte avec God écrit dessus.

LIEU : Frontière Franco Anglaise



JETER DIEU A LA MER

1ERE DATE DE REALISATION 1962

DESCRIPTION: Ayant décidé que Dieu est partout, y compris dans sa boîte en carton, je le jette à la mer.

Ces photos ont été souvent reprises parce que c'est quand même un peu iconclaste et spectaculaire de jeter Dieu à la mer. Je me rappelle que c'est Jacques Lepage qui avait conservé un des panneaux qui formait la boîte Dieu. C'était dans sa collection il l'a légué à sa fille

LIEU : NICE PLAGE LA RESERVE





FOUILLER LES GENS

1ERE DATE DE REALISATION : 1960 1962

DESCRIPTION : Dans le cadre de mes gestes par rapport à l'ego j'ai fouillé les visiteurs de mon magasin.

Date de réalisation : 1962 NICE

COMMENTAIRE DE BEN :

C'était un geste à la fois pratique : ne pas me faire voler et en même temps artistique.

Quand les personnes fouillées se vexaient je leur disais que ce n'était qu'une œuvre d'art psycho-tactile et je leur donnais un certificat.

LIEU : LABORATOIRE 32/GALERIE BEN
DOUTE DE TOUT NICE



RAMASSER N'IMPORTE QUOI

1ERE DATE DE REALISATION : 1962

DESCRIPTION : J'ai ramassé absolument n'importe quoi qui se trouvait à mes pieds que je considérais comme œuvre d'art.

7 février 1962

LIEU : NICE



CENTRE DU MONDE

1ERE DATE DE REALISATION : 1962

DESCRIPTION : Je décidais de proclamer Centre du Monde la croix que je traçais sur mon front.

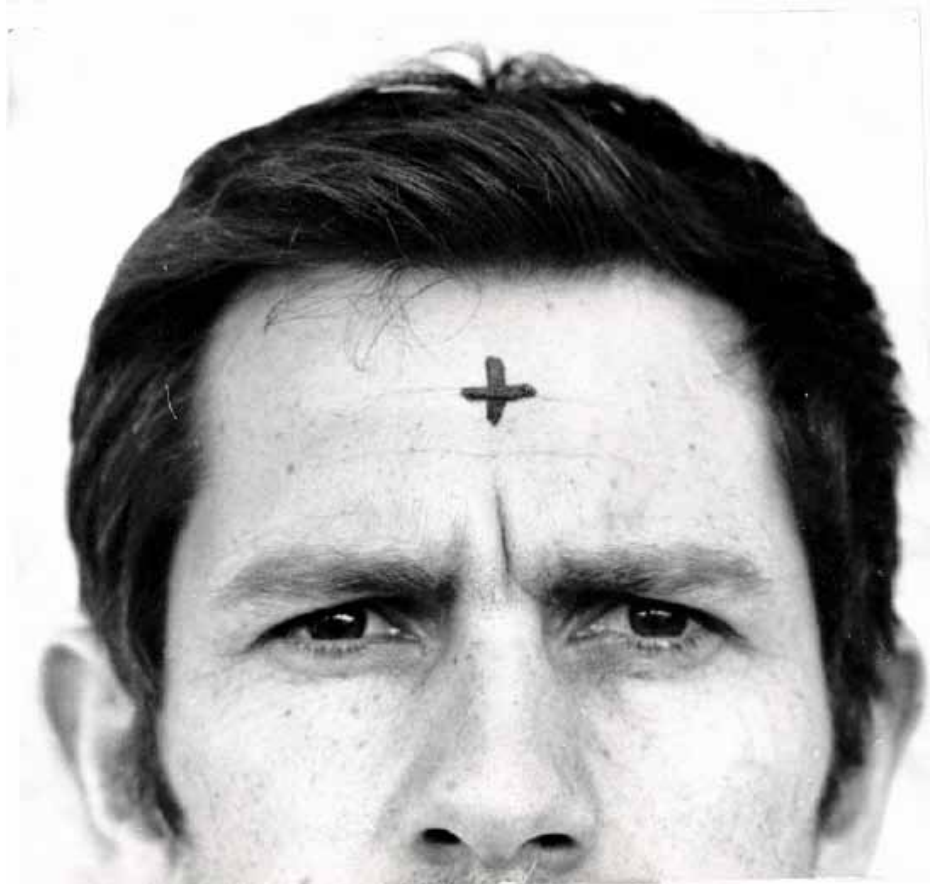
GESTE : CENTRE DU MONDE

Description : Jaloux d'Yves Klein que je considérais mégalomane j'ai un jour fait une croix sur mon front que j'ai déclaré être le centre artistique du monde

Mars 1962

COMMENTAIRE : A Documenta 72 invité par Szeemann qui aimait la provocation, j'ai fait une croix sur mon front et je me suis déclaré « centre du monde ». La presse et les journaux en ont beaucoup parlé

LIEUX : NICE KASSEL



FAIRE DES GRIMACES

1ERE DATE DE REALISATION : 1962

GESTE : FAIRE DES GRIMACES

Description : faire des grimaces
devant un public jusqu'à ce qu'il réa-
gisse

DÉCEMBRE 1962

COMMENTAIRE

Le plus difficile c'était de trouver des
grimaces qui étonnent.

On me regardait bêtement et cela me
gênait

LIEU : NICE

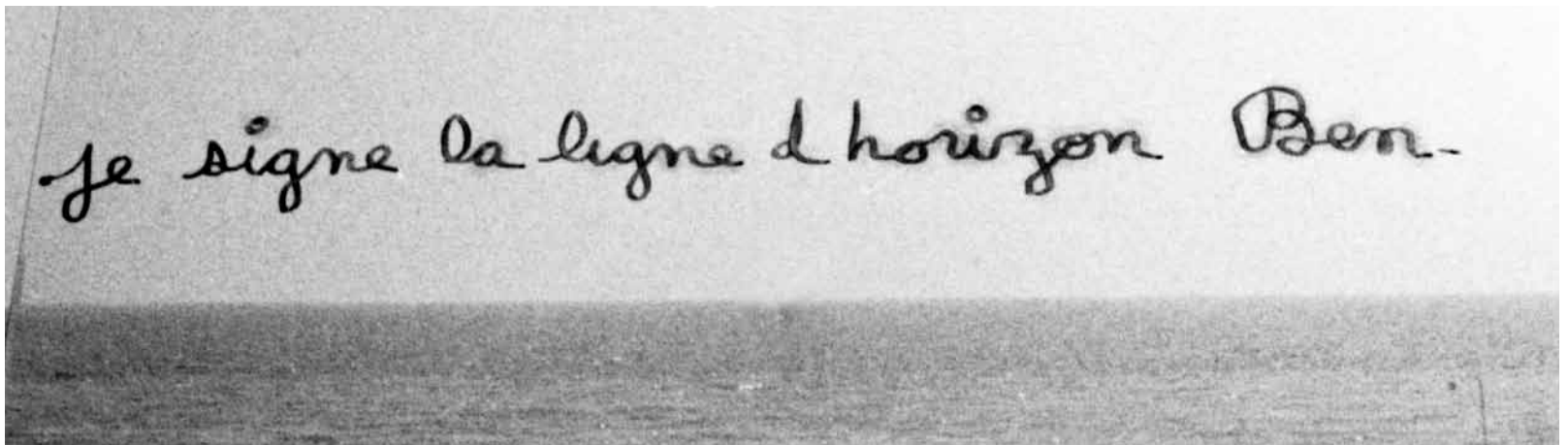


SIGNER LA LIGNE D'HORIZON

1ERE DATE DE REALISATION 1962

GESTE : TRACER ET SIGNER LA LIGNE D'HORIZON

Description : Déclarer que la ligne d'horizon est une œuvre d'art la désigner la mettre en vente
Nice 1962



CRISE ET DEPRESSION

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : Diverses actions devant le laboratoire 32 de Nice.

COMMENTAIRE DE BEN : Comme je le dis dans mon film, j'ai annoncé les actions par voie d'affiches.

LIEU : NICE





REGARDER LE CIEL

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : J'ai regardé le ciel 15 minutes devant mon magasin à Nice 1963 (Dans le cadre de mon théâtre de comportement)

LIEU : Promenade des Anglais-Nice





SE COUCHER DANS LA RUE

1ERE DATE DE REALISATION 1963

DESCRIPTION : Se coucher face au sol dans une rue, attendre que quelque chose se passe
Nice 1963

COMMENTAIRE : J'avais pensé que dans la rue tout le monde se tient debout est-il interdit de se coucher ? On m'avait répondu : non ce n'est pas interdit. Il n'y a pas de loi qui interdise formellement à quelqu'un de se coucher dans la rue donc je l'ai fait

LIEUX : NICE



ME REGARDER DANS UN MIROIR

1ERE DATE DE REALISATION 1963

DESCRIPTION : Je me suis regardé 4 heures dans un miroir. Je referai cette action en public lors d'une exposition à Anvers en 1969

LIEUX : NICE, ANVERS



geste

le 13 octobre 1969,
lors de "work in progress",
je me suis regardé dans un miroir
pendant 120 minutes,
de 17 à 19 heures.
ben





SIGNER LES TABLEAUX DES AUTRES

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : J'ai installé une petite table devant les Galeries Albert 1er à Nice avec l'écriteau « Ben signe les tableaux des autres.

Juillet 1963

Photo : reconstitution 1972

LIEU : NICE devant la galerie Albert 1er



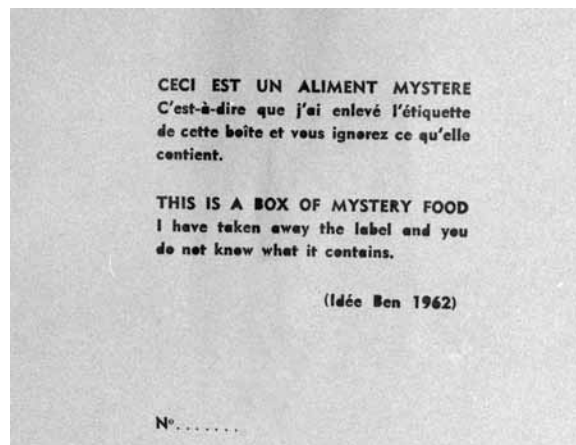
MANGER UN ALIMENT MYSTERE

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : J'avais cinq boîtes de conserve dont j'avais perdu les étiquettes et dont je ne connaissais pas le contenu. En public, au Provence Bar j'ouvris cérémonieusement l'une des boîtes et je mangeais le contenu.

Juillet 1963

LIEU : NICE DEVANT LE BAR « LE PROVENCE » EN PRESENCE DE



MANGER UNE POMME

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

GESTE : manger une pomme

COMMENTAIRE : J'ai aussi transformé ce geste en pièce fluxus on arrive tous sur scène et on mange une pomme devant le micro.



TRAVERSER LE PORT DE NICE A LA NAGE

1ERE DATE DE REALISATION 1963

DESCRIPTION : Le 26 Juillet à 10 h (1963) tout habillé j'ai traversé le port de Nice à la nage en tant qu'oeuvre d'art. Le geste fut préalablement annoncé par voie d'affiche dans le cadre du Festival Fluxus Juillet 1963

LIEU : NICE LE PORT

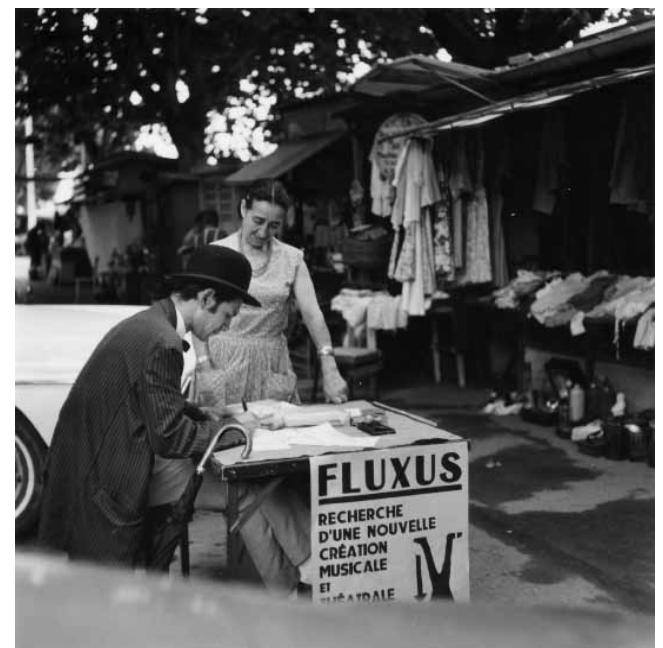


CERTIFICAT - TOUT EST ART - DU MARCHÉ AUX PUCES

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : Je ferai visiter à 14 heures, en tant qu'oeuvre d'art le musée d'Art total, le marché aux puces de Nice. Je signerai tout objet acheté car Ben sous Duchamp égale Duchamp sous Ben. A cette occasion je décréterai musée d'Art total les cimetières, les Casernes, les Eglises et les Commissariats.

LIEU : NICE AU MARCHÉ AUX PUCES
SUR LE PAILLON





CREUSER UN TROU ET VENDRE LA TERRE DE NICE

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : Après avoir creusé
un trou j'ai mis la terre dans des sa-
chets en plastique pour les vendre
JUILLET 1963

LIEU : NICE AU MONT BORON



NICE ŒUVRE D'ART OUVERTE

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : Le 27 juillet, à la sortie du Festival de Cannes, je signerai Nice ville OEUVRE D'ART OUVERTE la prise de possession aura lieu au Mont Alban à 23h.

COMMENTAIRE DE BEN : Je me souviens d'une discussion dans une pizzeria avec Restany et Arman. Restany m'a dit : tu devrais signer Nice ville œuvre d'art ouverte. J'ai dit : OK mais j'irai au Mont Boron, je remplirai des seaux de terre et je vendrai des seaux de terre niçoise

LIEU : NICE sur le Mont Boron





ATTACHAGE (PIECE DE RUE)

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

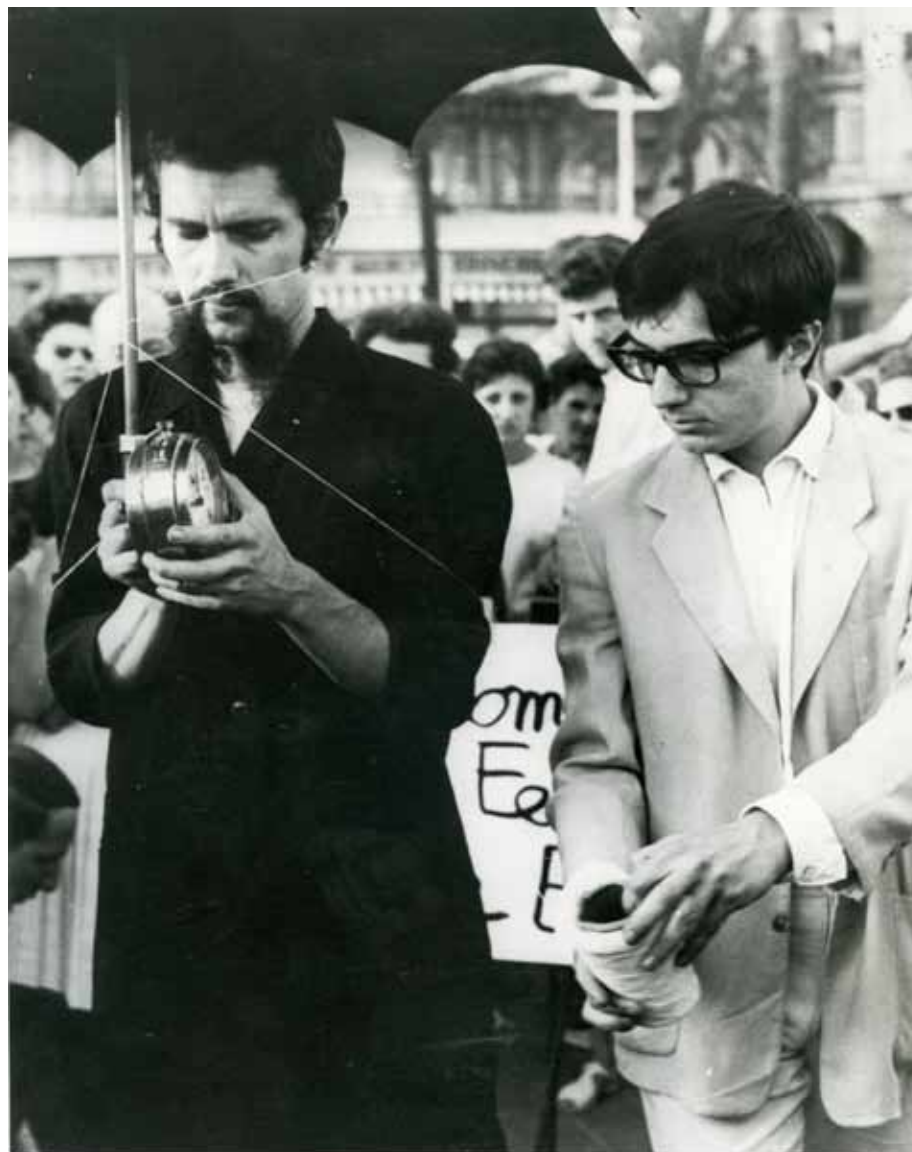
COMMENTAIRE DE BEN :

J'avais trouvé une des pelotes de fil de coton dont les niçois se servaient pour attacher les œillets et sur la Promenade des Anglais avec ce coton j'enroulais Robert Erebo et Pierre Pontani

Je me souviens l'un tenait un parapluie, cela faisait une œuvre assez surréaliste que j'ai intitulé « Attachage de Ben »

En fait, je ne l'aimais pas trop car c'était vraiment théâtral et elle avait beaucoup de succès. Donc dès qu'il y a eu la télé qui est venue pour filmer je l'ai refaite. J'ai même emporté avec moi à New York dans ma valise le fil de coton blanc et j'ai joué cette pièce sur Canal Street à New York avec Alison Knowles qui, plus tard se l'est appropriée sans faire exprès.

LIEU : NICE





ME PEINDRE

1ERE DATE DE REALISATION 1964

DESCRIPTION :

En mars 1961 je me peins le visage avec des tubes de gouache Paillard violette. En 1964, chez Serge Oldenbourg, je me peins le corps en peinture indélébile noire.

LIEU : Nice



ATTENDRE LE BUS ETEINDRE LA LUMIERE...

1ERE DATE DE REALISATION : 1964

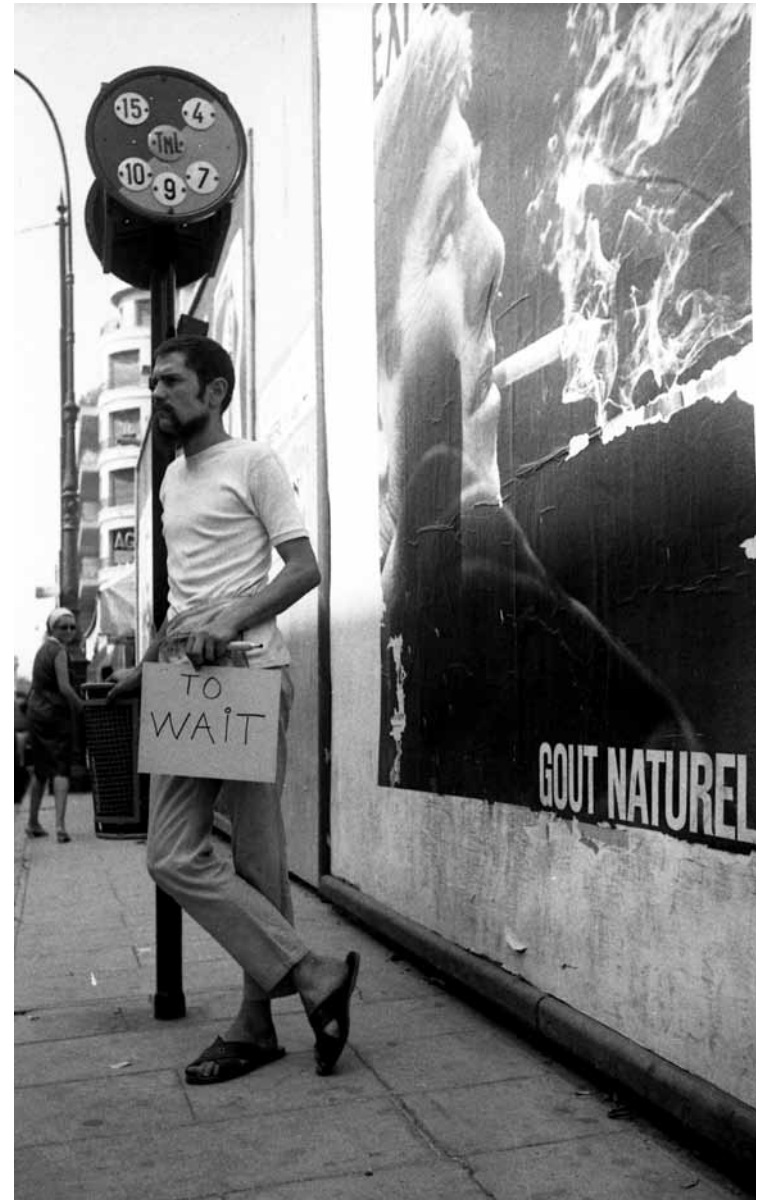
DESCRIPTION:

J'étais influencé par Georges Brecht et je voulais faire des gestes insignifiants, simples que tout le monde fait en les déclarant œuvres d'art.

J'ai donc décidé d'attendre le bus comme tout le monde, mais avec un petit panneau à la main

« J'attends le bus », je me souviens c'était à côté de la Société Générale en face des Galeries Lafayette

LIEU : NICE



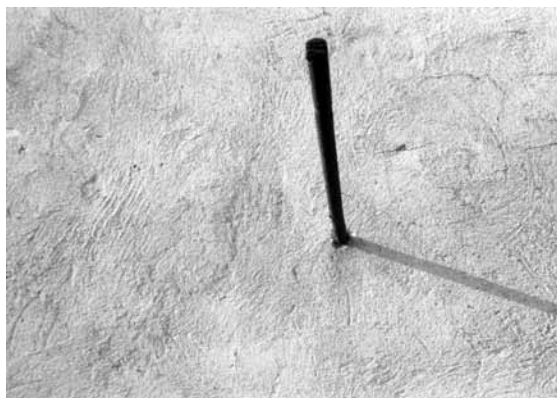
PLANTER UN CLOU

1ERE DATE DE REALISATION : 1964

DESCRIPTION :

Planter un clou au mur à la place où vous voudriez accrocher une grande toile, mais n'accrochez rien. Regardez le clou.

LIEU : NICE



FAIRE UN EFFORT - SOULEVER UN OBJET

1ERE DATE DE REALISATION : 1964

DESCRIPTION: «Décider que l'intention artistique ici est de soulever un objet quelconque et réaliser le geste»

LIEU : NICE

DOCUMENTS : EXISTE EN FILM

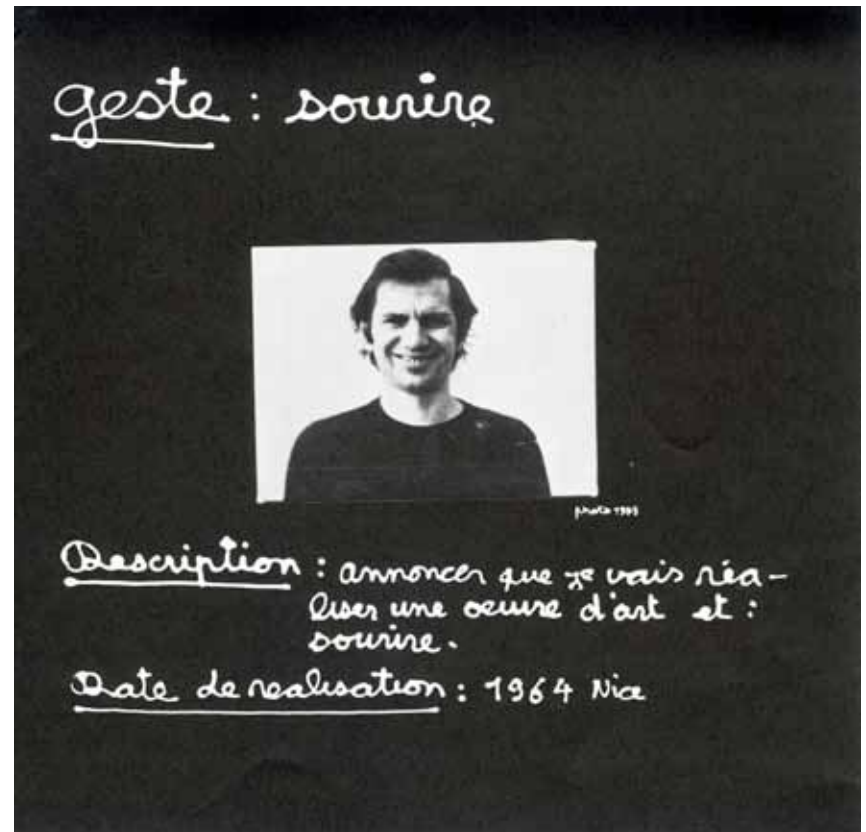


SOURIRE

1ERE DATE DE REALISATION : 1964

DESCRIPTION : Annoncer que je vais réaliser une oeuvre d'art et sourire

LIEUX : NICE



FAIRE COULER DE LA PEINTURE

1ERE DATE DE REALISATION : 1964

GESTE : FAIRE COULER DE LA PEINTURE

Description du geste : j'ai pris un pot de peinture. J'ai posé une feuille de papier dans la rue – j'ai renversé le pot de peinture sur la feuille

LIEU : NICE



POSER UNE FEUILLE DE PAPIER BLANC SUR LA CHAUSSEE

**1ERE DATE DE REALISATION :
1964**

GESTE :

Poser une feuille de papier blanc sur la chaussée.

Description : un jour de vent j'ai posé une feuille de papier blanc au milieu de la chaussée et je l'ai observée jusqu'à ce qu'elle ait disparu novembre 1964

LIEU : NICE



ME MARIER

1ERE DATE DE REALISATION 1964

DESCRIPTION faire les formalités –
aller à la Mairie – écouter l'adjoint
au Maire – se lever – s'asseoir –
dire oui – sourire

le 12/12/1964 Ben et Annie

COMMENTAIRE : Le mariage a
eu lieu, j'avais trouvé les témoins
Bernar Venet et Eliane Boéri dans le
Vieux Nice et après nous sommes
allés boire un demi au Provence.

LIEU : NICE



AIMER AIMER - AIMER TOUT - AIMER LA VÉRITÉ - AIMER MARCHER - AIMER L'ARGENT

AIMER RIRE - AIMER MANGER - AIMER PRODUIRE - AIMER CONNAÎTRE - AIMER LUTTER - AIMER CHANGER

AIMER BEN - AIMER ANNIE - AIMER LA GLOIRE - AIMER LE POUVOIR - AIMER CRIER

Annie Baricalla et Ben Vautier vont se marier à la Mairie de Nice, samedi, le 12 décembre, à 10 heures.

La connaissance étant supérieure à l'ignorance, le problème du mariage doit être envisagé avec objectivité. Il faut impitoyablement détruire tous les mythes, préjugés et superstitions qui entravent l'épanouissement de la connaissance sexuelle. L'histoire prouve que les rapports entre hommes et femmes sont déterminés par la société.

Oui, aujourd'hui, en 1964, il est temps de remplacer toutes les superstitions par une éducation sexuelle basée sur la science de la réalité humaine.

Un couple est mari et femme non parce qu'il a reçu la consécration du mariage mais parce qu'il se sent mari et femme. La loi intérieure et non extérieure est l'étalon de la liberté authentique. L'hypocrisie moralisatrice est la plus dangereuse ennemie de la morale naturelle. Elle ne saurait être combattue avec une autre sorte de morale obsessionnelle. Mais avec la connaissance de la loi naturelle du processus sexuel, le comportement moral naturel suppose la liberté du processus sexuel naturel. (W REICH.)

L'attitude générale envers le mariage, le divorce, l'union libre et l'éducation sexuelle est irrationnelle et rétrograde. Elle doit changer.

Ben et Annie qui aiment.

Nice, 1964, 12 décembre, 11 h. 17.

TOUT AIMER - RIEN AIMER - AIMER ÊTRE SIMPLE AIMER NAGER - AIMER LA JUSTICE - AIMER ÊTRE AIMÉ

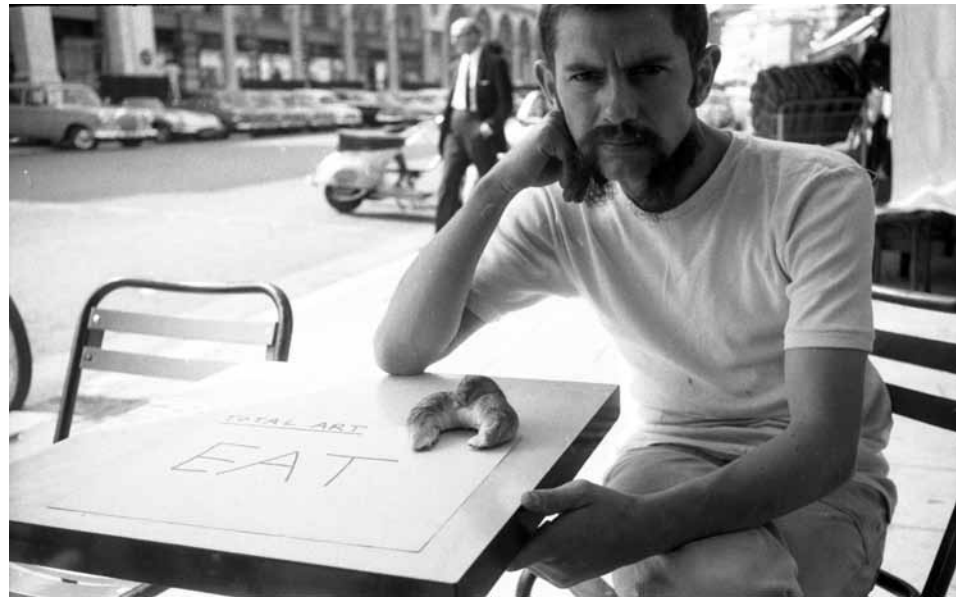


MANGER

1ERE DATE DE REALISATION 1964

DESCRIPTION : Dans le cadre de mes gestes simples, j'ai mangé un croissant à la terrasse d'un café.

LIEU : Nice



RENTREZ DANS L'EAU TOUT HABILLÉ

1ERE DATE DE REALISATION : 1964

DESCRIPTION : Me faire ficeler avec un parapluie dans les mains et un réveil et rentrer dans l'eau. Je fis cette action plusieurs fois sur la Promenade des Anglais à l'occasion de théâtre de rue et par la suite, filmé par la télé pour un film « 16 millions de jeunes »

COMMENTAIRE DE BEN : J'ai toujours trouvé cette pièce trop théâtrale et surréaliste.

LIEU : NICE

DOCUMENTS : films et photos



MANGER AUTREMENT

1ERE DATE DE REALISATION : 1966

DESCRIPTION :

Je me suis fait servir à manger au milieu de la rue

LIEU : NICE Avenue Jean Médecin

DOCUMENTS : films et photos





DORMIR

1ERE DATE DE REALISATION : 1966

DESCRIPTION : Dans un lieu public, j'ai mis un lit sur une estrade et avant que le public n'arrive, j'ai pris des somnifères pour dormir

COMMENTAIRE DE BEN : Je faisais cette action surtout parce que les vernissages me stressant, je préférais dormir. J'étais touché que Catherine Millet, dans une émission qui m'était consacrée sur France Culture, décrive cette action comme quelque chose qui l'avait frappée.

LIEUX : NICE, BORDEAUX, PARIS, KASSEL



Aujourd'hui Lundi
17 Nov 1969 de 17 h à
21 heures et plus
(pendant le Vernissage
de cette exposition
Ben dort
(2 suppositoires de Nem-
butal) ne le derangez
pas s'il vous plaît

MANGER UN ŒUF DUR

1ERE DATE DE REALISATION : 1966

DESCRIPTION : Le jour du vernissage de l'exposition Ecole de Nice à la Galerie des Ponchettes, je fais bouillir un oeuf et le mange à 12h33 précises. Je n'étais pas invité à exposer.

COMMENTAIRE DE BEN : J'étais très jaloux et furieux de ne pas avoir été invité pour cette exposition. Je fis donc plusieurs actions : Manger un œuf dur à 12H33, faire une exposition dans le Hall des remises en question avec Brecht, Filliou, Alocco, Dolla, Joe Jones etc. Je décidais aussi d'un lacher de souris lors du vernissage aux Ponchettes avec le mot « art » collé sur le dos et aussi de me tenir sur une chaise avec du scotch sur la bouche et sur les yeux avec le panneau « je ne dis rien je ne vois rien, je n'entends rien ».

LIEU : NICE



PERSONNE

1ERE DATE DE REALISATION : 1966

DESCRIPTION : Fluxus et Art Total créent une pièce d'avant-garde où aucun spectateur n'est admis dans la salle. Tous les acteurs sont donc sur la scène face aux fauteuils vides, de 21h30 à 22h30. A la tombée du rideau les acteurs rejoignent les spectateurs dans le hall.

LIEU : NICE



DISTRIBUTION DE TRACTS

1ERE DATE DE REALISATION : 1966

DESCRIPTION : La Fondation Maeght programme plusieurs concerts de John Cage ainsi que les ballets de Merce Cunningham et Compagnie. C'est la première venue de Cage en France. Je distribue un tract contre l'évènement, dans lequel il est dit que Cage trahit son message qui est de toujours faire du nouveau (j'avais tort)

COMMENTAIRE DE BEN : Je faisais souvent des distributions de tracts pour donner mon avis pour ou contre tel ou tel événement. Par exemple, pour le retour d'Arman de NY, l'exposition d'Arman chez De La Salle, etc etc

J'aimais le tract.

LIEUX : NICE, SAINT PAUL

L'ART EST INUTILE ET SUPERFLU. PLUS D'ART

En 1966 l'Art doit devenir l'ENSEIGNEMENT DE SA PROPRE REALITE. La communication de cette Réalité changera l'Art et le fera même disparaître dans la mesure où grâce à elle les rapports entre l'homme et l'acte de création se transformeront.

Pour cela il faut enseigner que :

1) Que le Nouveau enrichit l'homme et qu'il faut en diffuser, généraliser, démocratiser, son acceptation, de sorte que le plus de monde possible veuille et puisse faire du nouveau.

2) Qu'il faut rechercher ce Nouveau en quittant les voies sclérosées de l'Art ; Galeries, Salles de Concert, Galas, Vernissages, etc. Voies qui perpétuent la fausse notion que l'Artiste est membre d'une élite sociale inapprochable, seule capable de créer ; Un individu complexe, exclusif et professionnel séparé du commun des mortels par le Génie, et devant lequel il faut de l'humilité.

3) Que l'Art est synonyme de Moi (Prétention) et que l'œuvre d'Art physique actuelle avec tous ses rites, limite cette prétention. En éliminant cette œuvre physique, on libère la Prétention qui peut alors Tout se permettre, entre autre, sa propre transformation. Car face à face avec son agressivité l'Artiste prendra conscience de l'universalité et de l'inutilité de celle-ci. Son œuvre ne sera plus dans la communication d'une œuvre physique lui appartenant mais dans la diffusion de sa Vérité différente de toutes les autres mais non plus importante.

4) Que l'Art est réellement dans TOUT y compris : PAS D'ART, DE COPIER, LA CONTRADICTION, DE NE PLUS FAIRE DE NOUVEAU PAR NOUVEAU.

Tract distribué à l'occasion des Nuits de la Fondation Maeght 1966 pour critiquer l'attitude actuelle de Jhon Cage envers l'Art et la Musique qui, selon moi, est en retrait sur ses positions antérieures.

TOUT (FLUXUS) BEN 1966.

COUPER LA MOITIE DE MA BARBE

1ERE DATE DE REALISATION 1966

GESTE : COUPER LA MOITIE DE MA BARBE

Description : J'ai coupé un jour la
moitié de ma barbe et envoyé les
poils un peu partout
1966

LIEU : Nice

Geste : couper la moitié de
ma barbe



Description : J'ai coupé
un jour la moitié de ma
barbe et en envoyais
les poils un peu partout.



Date de réalisation : 1966

Ce panneau représente l'unique authentification du geste (1966)

Bern

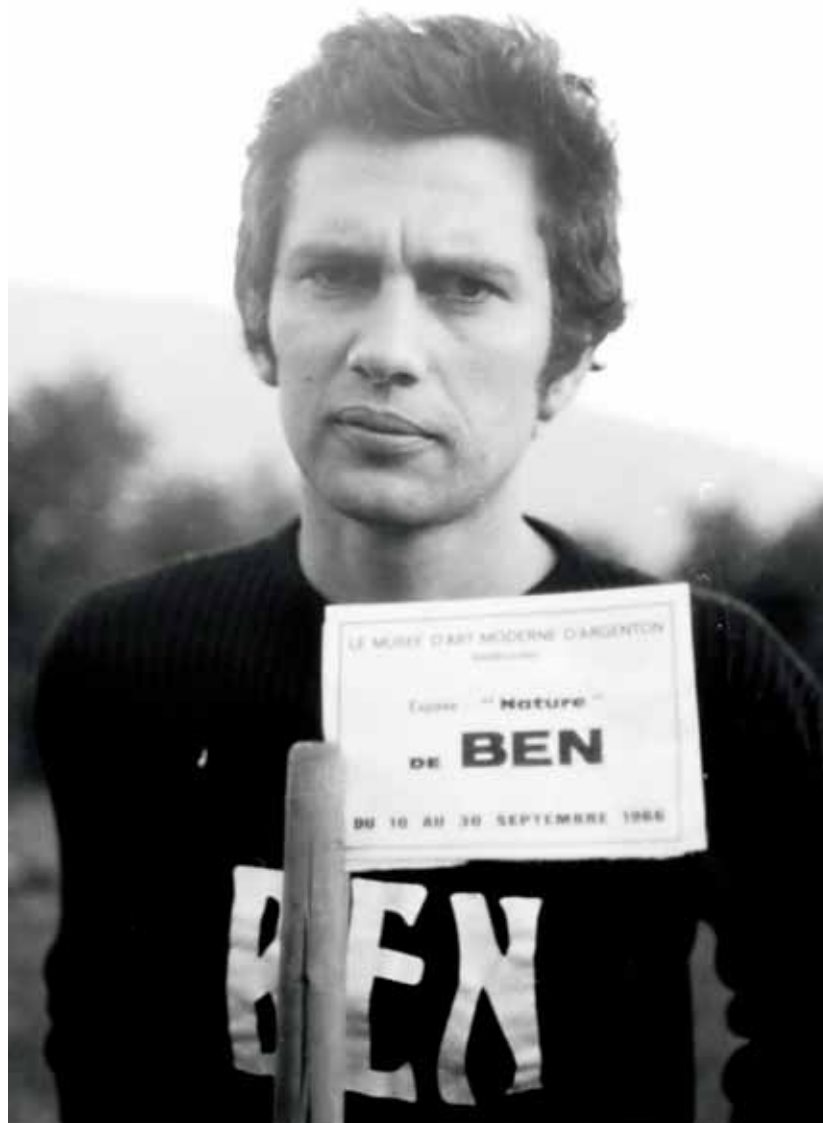
SIGNER LA NATURE

1ERE DATE DE REALISATION 1966

DESCRIPTION: Dans la ferme isolée de mon ami Daniel Cherry, dans la montagne niçoise, à Argenton après l'avoir annoncé par le biais d'invitations, j'authentifie tout ce que je vois comme oeuvre d'art. Pour cela je plante un piquet et tourne autour. La ferme est aussi déclarée « Musée d'art moderne ».

10 SEPTEMBRE 1966

LIEU : ARGENTON-ALPES MARI-TIMES



NE PAS VOIR, NE PAS ENTENDRE, NE PAS PARLER

1ERE DATE DE REALISATION
1966

DESCRIPTION : lors du vernissage
de l'Ecole de Nice au Musée des
Ponchettes je me suis bandé les
yeux la bouche et les oreilles que
j'avais aussi bouchées à la cire. Je
suis resté assis 1 heure avec l'écri-
teau : je ne vois rien je n'entends
rien je ne dis rien seule ma préten-
tion est présente :
1966 Nice

LIEUX : NICE LYON MILAN

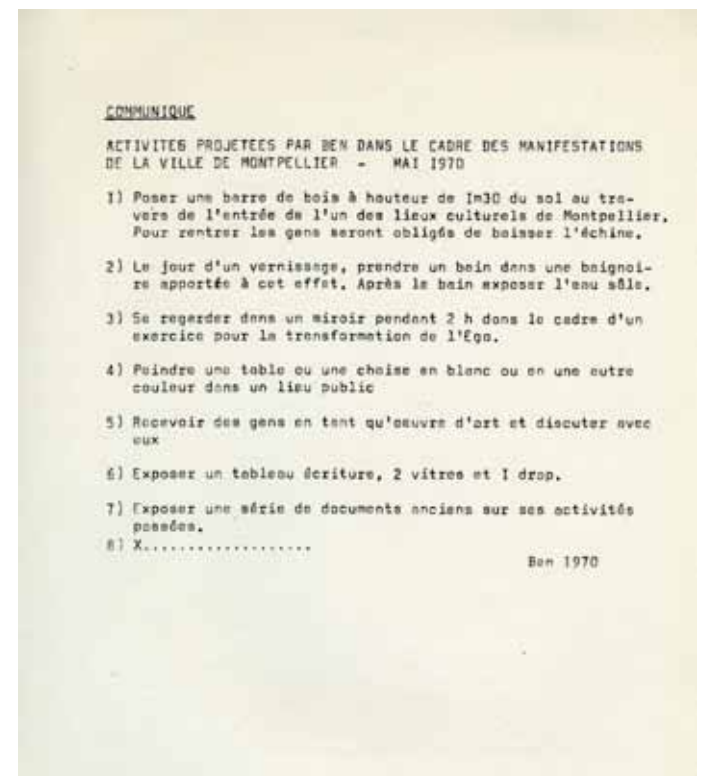
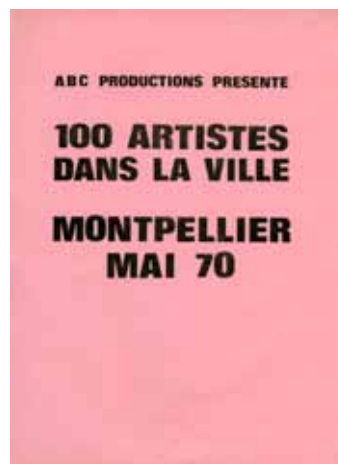


PRENDRE UN BAIN

1ERE DATE DE REALISATION 1966

DESCRIPTION : Etre très sale et prendre un bain... J'ai réalisé cette idée de 1966 à Dusseldorf puis à Montpellier. Elle a été cependant refusée pour la Biennale de Menton de 1970.

LIEUX : NICE MENTON
BRUXELLES MONTPELLIER



DESCENDRE LE VAR

1ERE DATE DE REALISATION : 1969

DESCRIPTION : J'achetais un bateau de survie militaire rond et je le gonflais pour descendre le Var jusqu'à la mer.

Une première fois nous avons parcouru une grande partie avec Chris mon frère et Annie mais à la fin il n'y avait pas assez d'eau.

Nous l'avons refait en 1969 avec Serge III et Annie et cette fois jusqu'à la mer.

LIEU : Nice/Saint Laurent du Var



ME BATTRE

1ERE DATE DE REALISATION : 1969

DESCRIPTION : J'annonce une action. Je regarde le public en silence pendant 2 minutes. Puis j'enlève ma veste, je retrousse mes manches, et, accompagné de la musique du western «Ringo» ou «Pour quelques dollars de plus» je me jette sur le public que je frappe très fort à l'aide d'une badine. Cette action, réalisée pour la première fois à Nice, sera reprise en 1971 à la Galerie Bischofberger de Zürich.

LIEU - NICE ZURICH PARIS

Geste : me battre

Description : j'annonce une action ; Je regarde le public en silence 2 minutes ; j'enlève ma veste ; je retrousse mes manches ; et accompagné de la musique du Western "Ringo", ou "Pour quelques dollars de plus" Je me jette sur le public que je frappe très fort

Date de 1^{ere} réalisation : Nice 1969



ce panneau est l'unique représentation du geste réalisé à la galerie Bischofberger (1971)

ME COGNER LA TÊTE CONTRE UN MUR

1ERE DATE DE REALISATION 1969

DESCRIPTION : Je me place devant un mur et me cogne la tête jusqu'à ce que le sang coule de mon front. Ce geste, réalisé pour la première fois à Nice, sera refait à la Galerie Bischoberger à Zürich en 1971.

COMMENTAIRE : maintenant que j'y pense, je crois que c'était une connerie.

LIEUX : NICE, ZURICH



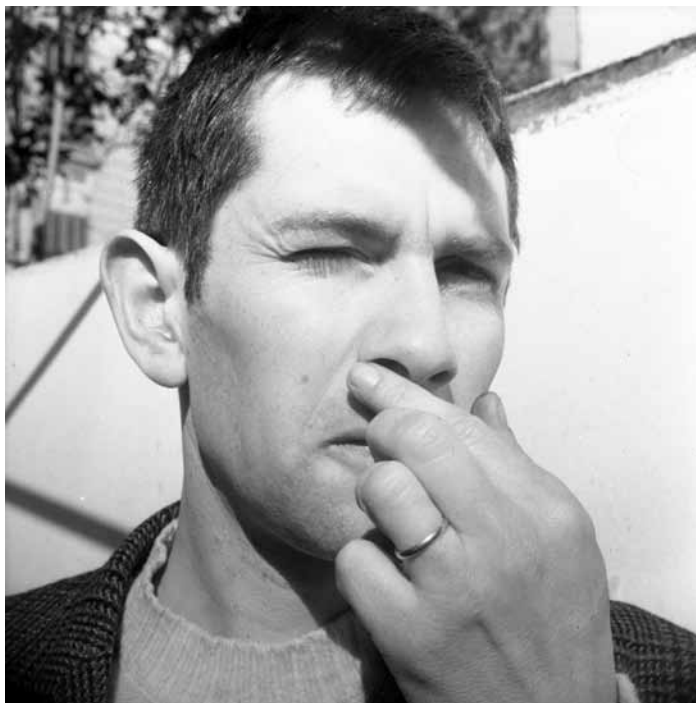
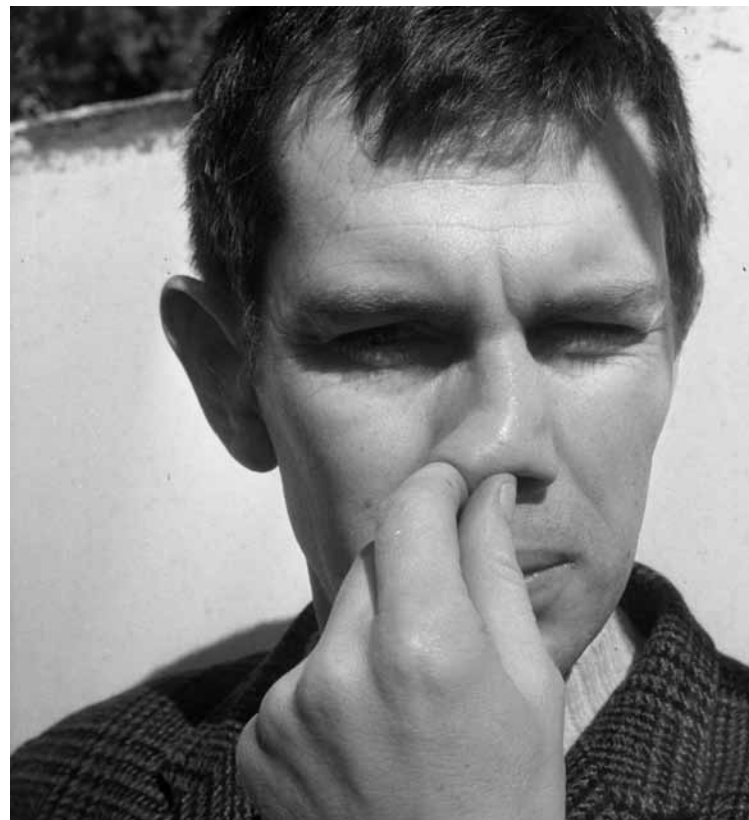
EXTRAIRE UNE BOULETTE DE MON NEZ

1ERE DATE DE REALISATION : 1969

GESTE : extraire une boulette de mon nez
description : j'ai extrait de mes narines avec mon index et mon pouce une petite boulette que j'ai envoyée en Italie pour être exposée.

MARS 1969

LIEU : NICE



FAIRE UN ENFANT

1ERE DATE DE REALISATION 1969

DESCRIPTION : Annie et moi-même
avons décidé de faire un bébé en
tant que participation au Festival
Non Art 1969 neuf mois plus tard
François Malabar est né
JUIN 1969

LIEU : NICE



Le 8 Mars 1970, à 7 h 30 du matin,
est né François Malabar Vautier, 3 kg 250 g.
Il a été conçu lors du Festival Non-Art la
Vérité est Art, en Juin 1969, par Ben et Annie.

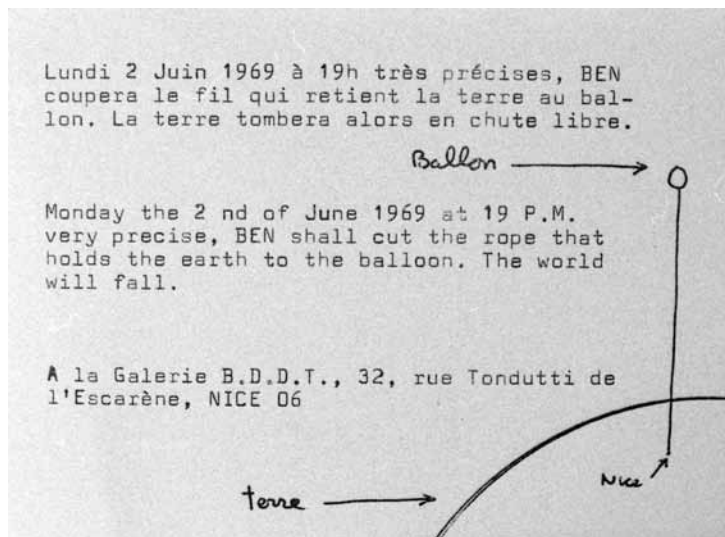
COUPER LE FIL QUI RETIENT LA TERRE AU BALLON

1ERE DATE DE REALISATION 1969

DESCRIPTION : A 19h très précises
avec une paire de ciseaux je coupe
le fil qui retient la terre au ballon.
Depuis lors la terre est en chute
libre.

1969 FEST.NON ART

LIEU : NICE



MARCHER

1ERE DATE DE REALISATION 1969

DESCRIPTION : Je déteste marcher, et je marche à pied de Nice à Cros de Cagnes. Pendant le Festival Non-Art, Anti-Art, la Vérité est Art, je réaliserai 2 autres actions dans le cadre de mes efforts: Manger du boudin et Ne pas parler aux journalistes

LIEU : NICE

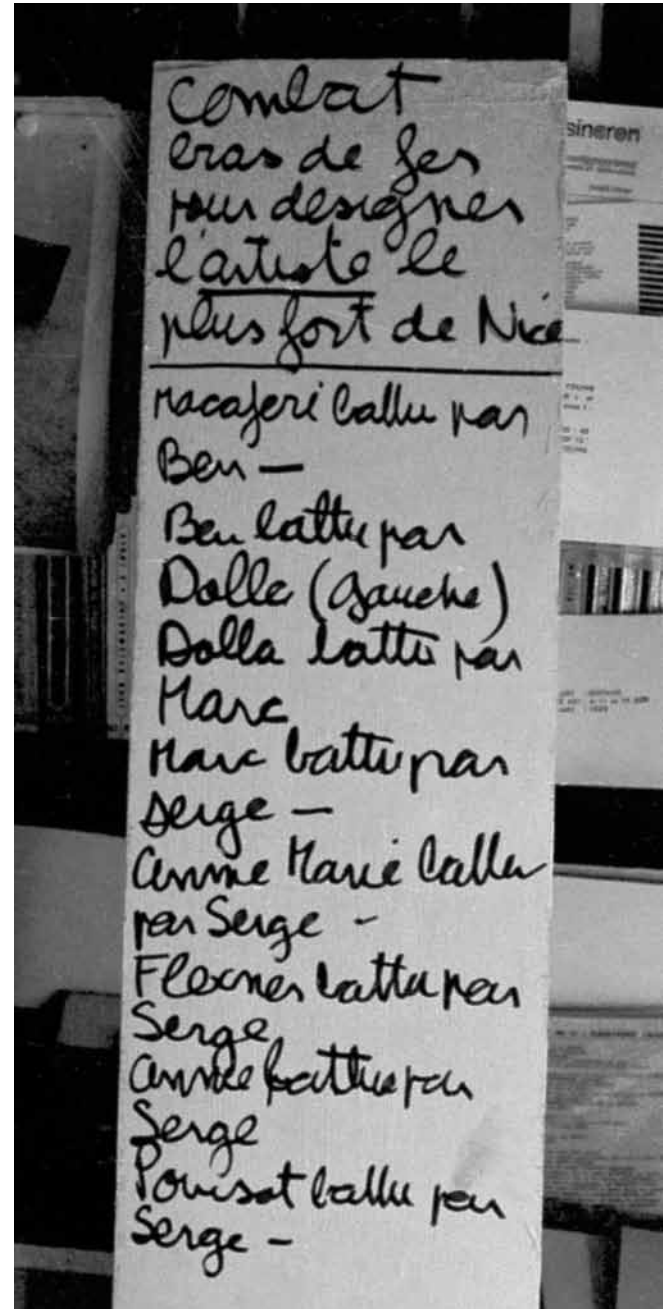


LE BRAS DE FER

1ERE DATE DE REALISATION 1970

DESCRIPTION : Afin de savoir quel est l'artiste le plus fort de Nice, j'organise un combat au bras de fer. Peut-être réalisé avant pendant le Hall remises en question

LIEU : NICE HALL DE LA REMISE EN



FAIRE UNE TRACE DANS LA VILLE

1ERE DATE DE REALISATION 1970

DESCRIPTION : J'ai rempli un seau de peinture blanche. J'ai fait un trou dans le seau et j'ai marché à travers la ville en laissant couler la peinture

1970. MONTPELLIER

LIEU : Montpellier



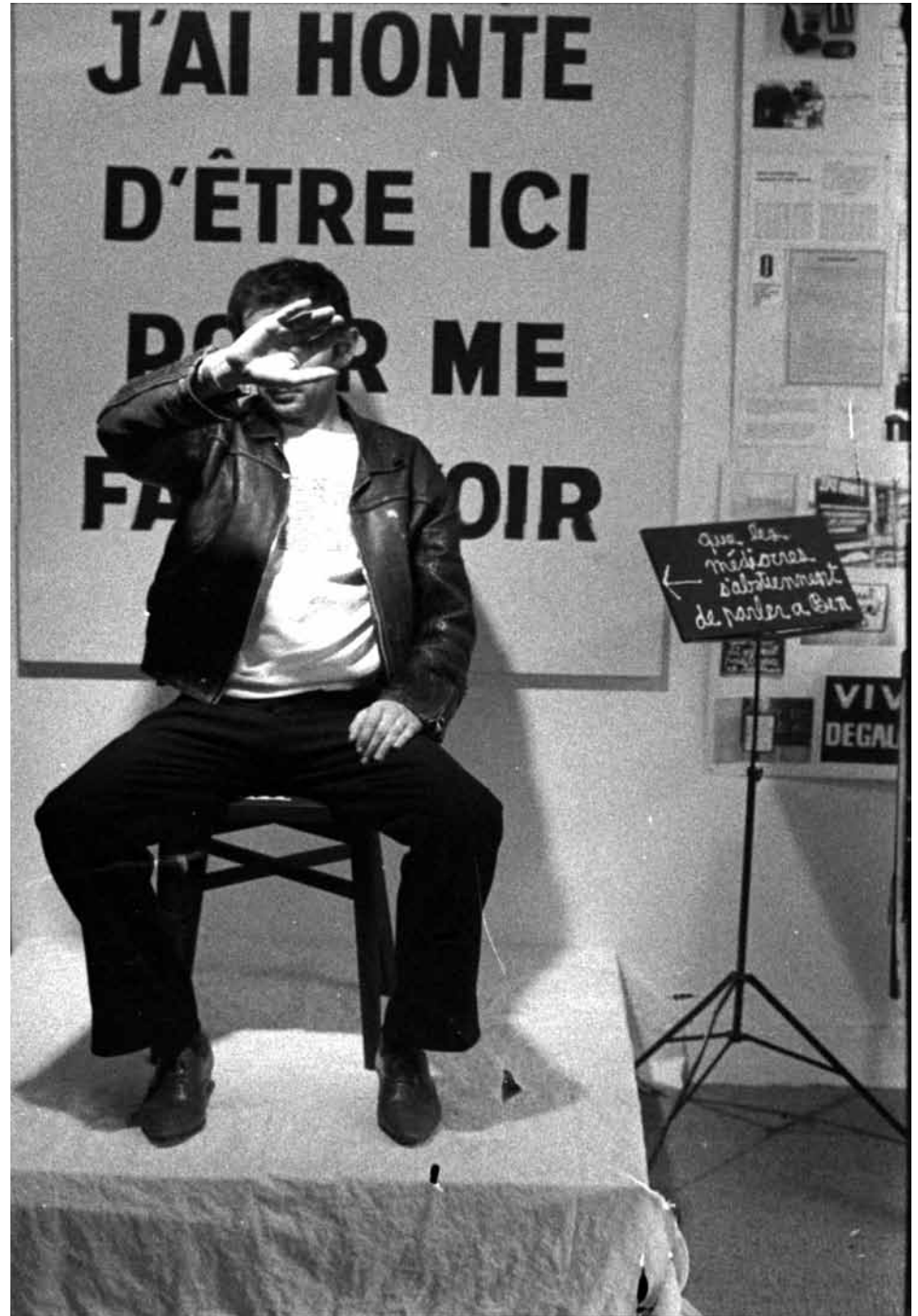


AVOIR HONTE

1ERE DATE DE REALISATION 1970

DESCRIPTION : Lors de mon exposition chez Templon je me suis assis ½ heure sur une chaise face au public sur une estrade, et je me disais «Qu'est-ce que tu fous ici à vouloir te montrer, tu devrais avoir honte»

LIEU : PARIS



RECEVOIR ET PARLER

1ERE DATE DE REALISATION 1970

DESCRIPTION : Lors de l'exposition «100 artistes dans la ville», j'ai aménagé dans un petit jardin un coin avec table et chaises pour recevoir et parler avec les gens.

COMMENTAIRE : J'ai, par la suite, dans beaucoup de mes expositions, installé une table avec un panneau «je réponds à toutes vos questions»

LIEUX : MONTPELLIER - NICE



BALAYER UNE PLACE PUBLIQUE

1ERE DATE DE REALISATION : 1970

DESCRIPTION : J'ai balayé la Place Jean Jaurès à Montpellier deux ans avant que Beuys balaie la Place Karl Marx mais sa publicité était mieux organisée.

J'ai aussi fait ce geste à Nice en balayant la rue Tondutti de l'Escarène (devant mon Magasin) et devant le buffet de la gare à Nice

LIEUX : Montpellier – Nice



CACHER 7 ŒUFS DANS LA VILLE

1ERE DATE DE REALISATION 1969/1970

DESCRIPTION : Je cache 7 oeufs dans la ville. L'un derrière une porte cochère, 2 dans des trous de gouttières etc... j'avais déjà proposé ce geste pour une exposition en 1967, dans laquelle 300 oeufs seraient à chercher par le public.(non réalisé)



ME CACHER SOUS UN DRAP AU MILIEU D'UNE PLACE PUBLIQUE

1ERE DATE DE REALISATION 1971

DESCRIPTION : Je m'assois sur un tabouret et je me recouvre d'un drap au milieu de la place Masséna. Un petit panneau est posé à côté de moi : «je suis un artiste anonyme».

LIEU : NICE



CIRER LES CHAUSSURES DES AUTRES ARTISTES

1ERE DATE DE REALISATION 1971

DESCRIPTION : j'ai acheté du cirage et des brosses puis, à genoux, j'ai ciré les chaussures de tous les artistes et autres qui le désiraient.

COMMENTAIRE : EXERCISE
ENVERS L'EGO

LIEUX : NICE promenade des
anglais

Le Vendredi 23 Avril 1971 à la
Galerie Ben Deute de Tout, dans
le cadre de ses gestes par rapport
à l'Ego, Ben cirera les chaussures
de tous les artistes qui se pré-
senteront.



ECRASER DES POINTS NOIRS

1ERE DATE DE REALISATION 1971

DESCRIPTION : Je ne me suis pas lavé pendant 5 jours et le 26 avril j'écrase et fais sortir de ma peau 6 points noirs. Le seul acheteur fut Tobas.

LIEU : NICE



Le 26 Avril 1971, à 18 h. 33
Ben écrasera six points noirs sur
son visage (nez, cou, joue). Ces
six points noirs seront exposés à
la Galerie Ben Deute de Tout du
26 au 30 Avril 1971.
Numérotés de 1 à 6 ils seront
vendus 100 Francs l'un.

Ben



PENSER A L'HISTOIRE DE L'ART

1ERE DATE DE REALISATION 1971

DESCRIPTION : Je suis assis à une table sur laquelle est posé un panneau: « Je pense à l'histoire de l'art ». Les yeux fermés, j'essaie de penser à l'histoire de l'art.

LIEU : Nice



M'INSTALLER DANS UN LIT ET LE FAIRE MONTER EN L'AIR PAR UNE GRUE

1ERE DATE DE REALISATION : 1985

DESCRIPTION : Lors de mon exposition à la Galerie d'Art Contemporain à Nice, je me mis dans un lit et le fis monter au dessus de la route pendant 1 heure suspendu par une grue.

LIEU : Nice



LA HACHE

DATE DE REALISATION 1964

Je m'étais mis un sac de papier sur la tête de sorte que je ne pouvais rien voir puis je suis descendu dans le public en faisant tournoyer la hache autour de ma tête. Il paraît que j'ai failli tuer deux personnes pétrifiées sur leur chaise qui n'ont pas voulu se lever



LIEU :PARIS LIBRE EXPRESSION



REGARDER LE PUBLIC

Publik

Publik est une pièce de théâtre qui a été conçue et rédigée par Ben et Erbo en Novembre 1962 à la Taverne Alsacienne rue Hôtel des Postes à Nice. A l'époque Ben ignorait totalement l'œuvre de la Monte Young et surtout la composition 1960 # 6 qui ressemble beaucoup à Publik

Mesdames et Messieurs

A partir du moment où vous aurez pris conscience de la pleine signification de ce texte et où le rideau s'est ouvert, Vous êtes, ainsi que tous les spectateurs présents, acteurs à part entière dans PUBLIK.

PUBLIK est une pièce indéterminée, Vous êtes libres de partir ou de rester, Vous êtes entièrement responsables de vos gestes et de vos paroles.

La pièce va durer 1 heure.

Toutes les réactions, même les plus infimes et imperceptibles font partie de PUBLIK ; les regards, les personnes qui se retournent, les incertitudes, les départs, les groupes, les pensées, les rires, l'impatience, ~~les réactions~~ la tonton

L'auteur précise qu'il ne s'agit en aucune façon d'un ~~canular~~ ^{canular}.

Bonne soirées.

BEN 1962

CANNES FILM OUVERT

1ERE DATE DE REALISATION : 1963

DESCRIPTION : J'appose une affiche dans les rues de Cannes dont voici le contenu :

«Ben créateur de l'art total présente et signe, dans le cadre du Festival son film extraordinaire, CANNES VILLE 1963, film créé par l'intention d'une réalité totale.

Lieu de projection : partout

Ecran : vos yeux

Réalisation : (Le tout) Ben

Interprétation : vous

Musique : (la vie) Ben

Mise en scène : Ben

Durée : illimitée

Couleur : Naturelle

Ben réclame pour son film le grand prix de la création et vous authentifiera acteur d'art total (certificat sur demande) .

COMMENTAIRE : Je me souviens que pendant que j'affichais, Guy Debord est venu me parler, et on a bu un verre ensemble.

BEN
CREATEUR DE L'ART TOTAL
PRESENTE ET SIGNE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
SON FILM EXTRAORDINAIRE

CANNES VILLE 1963

FILM VERITE CRÉÉ
PAR L'INTENTION
D'UNE REALITE TOTALE

LIEU DE PROJECTION PARTOUT
ECRAN VOS YEUX
REALISATION (LE TOUT) BEN
INTERPRETATION VOUS
MUSIQUE (LA VIE) BEN
MISE EN SCENE BEN
DUREE ILLIMITEE
COULEUR NATURELLE

BEN
RECLAME POUR SON FILM
LE GRAND PRIX DE LA CREATION
ET VOUS AUTHENTIFIERA
ACTEUR D'ART TOTAL. (CERTIFICAT)

BEN
32. RUE TONDUTI DE L'ESCARENE - NICE

PARTIE
DU
TOUT
A BEN

PARTIE
DU
TOUT
A BEN

ME TIRER UNE BALLE DANS LA TÊTE

PROJET EN COURS

DESCRIPTION : Je m'assieds sur un
tabouret et je vise bien mon cerveau
(voir l'image en haut à gauche)

LIEU : NICE



DURING THE FLUXUS
FESTIVAL OF TOTAL ART
AND COMPORTMENT
IN NICE 25.7.63 to 3.8.63'

a

DURANT LE FESTIVAL
FLUXUS D'ART TOTAL
ET DU COMPORTEMENT
A NICE 25 JUILLET AU 3 AOUT

**MOURIR EST UNE
ŒUVRE D'ART**

(DEATH IS A WORK OF ART)

BEN 61



BIOGRAPHIE

J'AIME PAS LES BIO
TROP D'EGO
SI VOUS Y TENEZ
ALORSALLEZ SUR MON SITE
IL Y A UN COIN BIOGRAPHIE
CE SERA DU PAPIER EN MOINS DE GASPILLÉ
ENTRE TEMPS VOICI MES NOTES
BEN PAR BEN (1980)

EMMERDEUR 5/10
BEAU 5/10
COUREUR 8/10
SEX MANIAC 8/10
INTELLIGENT 9/10
VIF 3/10
MEMOIRE 1/10
CHANTEUR DE RAP 3/10
SALE 6/10
JE SENS BON LE SAMEDI 7/10
ANGOISSE 8/10
MAL DE DOS 5/10
COMEDIEN 4/10
INTOLERANT 5/10
AMBITIEUX 3/10
MECHANT 7/10
MAUVAISE LANGUE 6/10
DIT QU'IL AIME LA VERITE 8/10
VOLEUR D'IDEES 5/10 SE REPETE 8/10
FROUSSARD 7/10
PARANOIAQUE 5/10
TRISTE 6/10

SUICIDAIRE 7/10
PELOTEUR 9/10
BAISEUR 3/10
AIME LES FEMMES 6/10
FANTASMEUR 8/10
CREATIF 5/10
VOYEUR 6/10
EXHIBITIONNISTE 4/10
LUCIDE 7/10
A TROUVE DU NOUVEAU EN ART 6/10
DEFEND LES ETHNIES MINORITAIRES 8/10
CHERCHE 6/10
DOUTE 8/10
AIME L'ARGENT 4/10
AIME LE POUVOIR 7/10
MENTEUR 6/10
CULTUREL 8/10
COLLECTIONNEUR 6/10
PROVOCATEUR 5/10
PHILOSOPHE 4/10
DICTATEUR 3/10
ARGUMENTEUR 4/10
TELEPATHE 6/10
AIME LES PATES 8/10
AUTOCRITIQUE 7/10

SUITE DE MES GESTES PERFORMANCES

Je me demande s'il faut, à tout inventorier

Il y en aurait trop

En fait chez moi la performance a souvent été un moyen pour gagner du temps dans les vernissages par exemple à Paris chez Lara Vincy où j'inventais une performance pour fuir l'horrible demande d'autographes. A Bordeaux, pour ne pas rencontrer le Ministre de la culture, les vernissages m'ayant toujours stressé, j'ai dormi. Anecdote : lors de l'expo 72 le ministre de la culture guidé par son aéropage arrivait vers moi couché dans un lit et là il a protesté avec véhémence : ah non pas cette fois !

PRENDRE UN BAIN DE PIEDS

Lors du vernissage de Hors Limites au Centre Pompidou à Paris je m'installais dans un fauteuil et pris un bain de pieds durant tout le temps que dura le vernissage.

J'ai aimé réaliser cette performance car j'étais tranquille avec mes pieds dans l'eau. Seul souci quelqu'un vola mes chaussures et je dus rentrer à l'hôtel pieds nus et il faisait très froid. Le lendemain j'avais un gros rhume.

VENTE DE MA CHEMISE AUX ENCHERES

Lors de ma conférence sur l'Art Total, j'ai vendu aux enchères pour marquer ma prise de possession de n'importe quoi en tant que partie de mon tout, ma chemise blanche Derby.

Arman a été acquéreur et a payé par chèque la somme de 1962 francs.

LACHER DE SOURIS

Furieux de ne pas faire partie de l'exposition, je fais un lâcher de 50 souris blanches avec le mot « art » sur le dos lors de l'exposition des Nouveaux Réalistes aux Ponchettes Cette action m'a été reprochée car les souris ont effrayé les gens et plusieurs ont été écrasées dans la bousculade. J'avoue que je n'avais jamais pensé que ça pouvait arriver.
Lieu : Nice 1966

CHANGER DE NOM 1968

Lors d'une réception chez Marcel Alocco en 1968, excédé d'entendre mon nom prononcer, je décidai de changer de nom. Francis Mérino ouvrit donc un annuaire au hasard et mon doigt tomba sur le nom Chamayou. Le lendemain je fis imprimer des cartes de visite à ce nom.

GESTE : NEZ QUI COULE

Description : lors du vernissage à la galerie Il Punto à Turin je me suis bandé les yeux et j'ai fait couler de mon nez de la morve
1971 TURIN

PROJETER UN FILM PORNO SUR MON VENTRE 1976

Lors d'un cours sur le Body Art que je donnais à l'école d'Art de Marseille j'arrivais tout nu et je fis projeter un film porno sur mon ventre

MANGER DU BOUDIN 1969

Dans le cadre de mes «Efforts en tant qu'oeuvre d'art» je mange du boudin, que je déteste
lors du Festival Non art Anti art n'importe quoi est art

NE PAS PARLER 1969

Dans le cadre de mes «Efforts en tant qu'oeuvre d'art», Ben décide de ne pas parler, même aux journalistes, pendant tout un vernissage.

PROPOSER QU'ON ME PENDE

à la Galerie Daniel Templon je suis monté sur un tabouret avec une corde autour du cou en tenant un panneau marqué : « Qui aurait le courage de donner un coup de pied au tabouret ? »

FAUX SUICIDE

Sous le titre ART TOTAL XX je me suis fait transporter sur un lit dans lequel je dormais et j'ai fait lire un texte à René Piédro Paoli dans lequel je racontais que j'étais déprimé et que j'allais me suicider. A la fin de ce texte les copains effrayés ont voulu m'emmener à l'Hôpital Saint Roch. Devant l'Hôpital j'ai tout arrêté et Bozzi m'a cassé la gueule.

DISTRIBUTION DE TRACTS CONTRE LA GUERRE AU VIETNAM

J'ai distribué des tracts contre la guerre au Vietman, tracts imprimés par Maciunas et écrits par Flynt, à l'U.S.O. bar fréquenté par les Marines Américains basés à Villefranche.

La distribution s'est résumée à deux ou trois tracs les flics sont arrivés tout de suite et nous ont embarqués annie et moi. Nous sommes restés des heures au poste de police.

BEAUBOURG

Je me demande si à Beaubourg dans le forum avec un haut parleur, des journaux lumineux et les questions : qu'est ce que l'art ? où va l'art ? pourquoi l'art ? c'était une performance ou pas ?

Je sais qu'annie m'avait dit que c'était impressionnant de me voir tout en bas, en train de me battre, tout seul.



LE THEATRE ET LE NOUVEAU

L'essence de toute création théâtrale est d'être neuve c'est-à-dire d'apporter le plus d'écart possible entre elle et ce qui la précède. Le théâtre doit chercher toujours un nouveau langage et de nouvelles lois. La recherche dans ces domaines est limitée par l'essence du théâtre même, c'est-à-dire que le nouveau ne peut se passer ni du public, ni de la communication, ni de l'existence de la création et de son créateur. Mises à part ces trois données axiomatiques, tout est permis au créateur. Cette conscience du tout possible qui date du mouvement surréaliste dada des années 1920, a donné naissance ces dix dernières années à un théâtre nouveau que j'appellerai théâtre total et qui s'appelle selon les pays et les formes qu'il prend : – Proposition théâtrale «Happening» ou «Event» Les apports de ce théâtre sont : A) la participation directe du public à l'action c'est-à-dire la fin de cette séparation de corps entre public et acteurs. B) la découverte et la mise en application du choc théâtral pur et véritable, c'est-à-dire la communication d'un message ou d'une idée par son action vraie et réelle et non pas par son simulacre.

(Nice Ben 1963).



QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ? BEN 2012

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une première réponse

Je me demanderai d'abord si la performance
a un champ spécifique à elle
ou bien n'est-elle que la continuation naturelle et
égotique d'une activité théâtrale qui se transforme en
performance, d'une activité picturale qui se transforme
en performance, d'une activité poétique qui se trans-
forme en performance toutes, bien sûr, à la recherche
d'un « nouveau »
pour se faire remarquer et donc satisfaire leur ego

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Il y a des performances que j'aurais aimé faire :
par exemple
« éviter l'art »
« m'inscrire dans une école de tango »
« chanter le blues dans un café de la gare »

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

mea culpa c'est vrai c'est plus fort que moi
je vois la performance partout
et même ; ne pas répondre à cette question
serait, si je le décide, ma performance.

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

La performance dans la ligne temps
de l'Art contemporain est une activité humaine qui
contient le message
« attention regardez-moi j'ai fait ceci pour
me faire remarquer en tant que novateur parce que
personne ne l'a fait avant »



QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

à situer dans la conscience historique.

Pour faire partie de l'histoire de l'art la performance nécessite la prise de conscience issue de la table rase que Duchamp, John Cage, Dada, le Futurisme ont fait en décrétant « tout est art »

Donc, partant de ce postulat

si je suis aux toilettes en train de m'essuyer le cul

et que je me regarde dans le miroir

je peux légitimement penser : s'essuyer le cul

est encore une performance

à noter.

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

la performance contient une position théorique consciente ou inconsciente

d'une peinture qui cherche à dépasser

les frontières de l'Art qui l'enferment.

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse :

Disons que dans les années 70,

le plus naturellement du monde,

la performance a fleuri un peu partout :

dans Fluxus George Brecht crée l'Event

Jacques Lizène l'art d'attitude

Dans le théâtre Jean Jacques Lebel et Arrabal

créent le happening etc etc.

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Un jour Venet vient me voir et me dit : « Ben je suis

l'artiste le plus rapide du monde »

Il faisait à l'époque son service militaire

dans le Sud de la France. Il avait étalé

5 ou 6 toiles à terre et les avait peintes

toutes en même temps

en un seul geste de peinture.

Il y avait là pour moi performance,

je ne me souviens pas de la date

mais il était jeune



QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse
plus personnelle

Mes premières performances des années 60
qui, au premier abord
pourraient ressembler à des sketches d'humour
sont le résultat d'une réflexion théorique
par rapport à l'art

Ainsi ma phrase (Regardez moi cela suffit)
phrase écrite sur un panneau tenu par moi
ou posé sur un mur contient
l'argumentation

« si toute œuvre d'art dans le monde
est le reflet de l'ego de celui qui le réalise
un ego qui cherche à vouloir être regardé par l'autre
alors derrière chaque oeuvre il y a
la phrase « regardez moi »
je replace l'oeuvre par son essence».

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Est-ce que les artistes du mouvement Gutai
quand ils peignent avec leurs pieds
ou suspendus à une corde

font de la performance ou de la peinture ?

Est-ce que Pollock qui fait du dripping
c'est de la performance ou de la peinture ?

Quand Marcel Duchamp expose la pissotière
ou quand il la pense dans le cadre de
la peinture ouvre-t'il la peinture à l'objet
donc pour lui tout devient peinture ?

On peut aussi transférer cet argument
à « tout est performance » être un artiste
est une performance, peindre un tableau
c'est une performance, manger un steak
frites est une performance,
il suffit que je le décide



QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse :

Quand Arman revient un jour de NY et me
raconte que Rauschenberg avait accroché
une chèvre à son tableau
(moi je la croyais vivante) j'ai conclu :
«formidable, les tableaux sont devenus vivants»
je vais pouvoir me peindre le corps etc

LA BANDE A BEN

L'art étant dans l'intention, l'affirmation et l'imposition d'une personnalité aux autres, c'est magnifique. On va se battre. J'ai décidé à cet effet de créer une Bande: la BANDE à BEN. Le but de la Bande est de se faire ressentir, d'être présent en maître à toutes les activités artistiques, d'écraser tous les groupements et écoles d'art, les lettristes, les néoréalistes, les popartistes et les junkmen. Les éléments de la BANDE seront choisis, pour la France, parmi les plus beaux maquereaux corsets et arabes du pays. Pour les U.S.A., j'aimerais des Porto-Ricains et des Hipsters.

La Bande s'imposera physiquement partout, dans toutes les expositions, chez tous les marchands et dans les demeures de tous les collectionneurs.

Elle ne discutera pas, elle existera. Le jour d'un vernissage, une dizaine ou une vingtaine de maquereaux (selon l'importance de la manifestation) apparaîtront discrètement, poussant les gens, ne disant qu'un mot: BEN, BEN, BEN. Ils agiront avec calme mais useront de la force s'il le faut. Ils écriront partout, sur toutes les œuvres: BEN; ils déshabilleront les critiques. Leur but étant de créer chez tous ceux présents la conscience qu'il n'y a pas eu d'autre vernissage que celui de la présence de la Bande à Ben.

Par ailleurs, la Bande créera ses propres manifestations esthétiques telles que:

- (1) Esser Dali tous les quinze jours.
- (2) Obliger Picasso à signer Ben.
- (3) Faire faire du Soulages à Mathieu et du Klein à Arman.
- (4) Aucun manifeste ne paraîtra sans être présidé par Moi, BEN.
- (5) La personnalité chez un jeune artiste sera punie de sodomisation.
- (6) J'organiserai des combats de catch entre panartistes anglais, néoréalistes français et junkmen américains, et Moi, Ben, je décernerai les prix.
- (7) Restany devra reconnaître que Klein était un sous-Ben, l'acou que je suis Dieu et Barbara Rose que John Cage m'a volé toutes mes idées.

Cette tyrannie de la Bande continuera en s'amplifiant jusqu'à ce qu'aucune manifestation artistique ne soit plus possible. D'ailleurs, au bout de quelques années, tous les salauds, P.D. et blousons noirs du Monde s'y seront affiliés et la Bande deviendra Mon Empire. L'Art, lui, pour survivre, deviendra clandestin.

BEN (Decembre 62).



QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

une autre réponse

chacun définit la performance comme il la ressent

Personnellement j'aurais aimé

vous répondre que je considère que tout

geste, action, pensée que je fais

sont des performances signées Ben Nice 2012.

Si je dors c'est une performance

si je vous emprunte mille euros c'est une performance

si je mange un avocat c'est une performance.

Hélas je ne peux pas le faire

parce que George Brecht l'a dit avant moi

et c'est une déclaration importante

dans la mesure où cela re-délimite la performance

dans son seul champ spécifique « l'ego »

Par contre je peux dire que copier

George Brecht est ma performance



QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Je refuse de mettre des frontières à la performance.

comme Duchamp a refusé d'enfermer
la peinture dans le rétinien et la térébenthine

Je refuse de limiter, d'enfermer, de réduire
la performance dans un champ spécifique

nécessitant un public, un côté visuel etc

Le tout est peinture de Duchamp devient

le tout est performance de John Cage.

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Parfois je pense que

je dois faire partie des performers dits bruts et singuliers

Ceux qui ne peuvent pas s'empêcher de performer

Bref un exhibitionniste



ABSOLUMENT N'IMPORTE QUOI EST ART

**DU 26 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
(RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME)
GALERIE A - SQUARE ROYAL, 35, RUE
DE FRANCE ET CENTRE D'ART TOTAL
"FLUXUS" - 32, RUE TONDUTI DE
L'ESCARENE - NICE - TEL. : 80.58.91**

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Il n'y a plus rien de nouveau à dire sur la performance

On a tout dit

On est en 2012 au stade de l'indigestion

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

Dans la mesure où la peinture

c'est peindre des pommes

et que les artistes cherchent toujours

d'autres façons de peindre les pommes

aujourd'hui la performance

permet de manger des pommes

(Pommes de Ben 1964)

OUI MAIS QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

quand Combas ou moi peignons devant un public

c'est de la performance

et pourtant c'est aussi un tableau

Quand je fais la poussière en pensant à Duchamp

c'est de la performance et pourtant je fais le ménage.

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

j'en ai marre de ceux qui coupent les cheveux en quatre

La réponse est simple

avant il y avait des tableaux avec de la peinture

et un jour le tableau a débordé sur l'objet et la vie,

c'est le début de la performance

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

après Duchamp

Après Dada

Après John Cage

après la prise de conscience que tout est art

c'est un l'individu artiste qui se dit

« puisque tout est art

je vais cirer mes chaussures

et prendre une photo de mes chaussures pour l'exposer »

QU'EST CE QU'UNE PERFORMANCE ?

Une autre réponse

C'est quand Cage met les mains sur le piano

et réalise : 4 minutes de silence

qu'il y ait ou non du public c'est la fenêtre qui s'ouvre sur «la vie est art»

c'est une pièce musicale révolutionnaire et en même temps c'est une performance

«Silence de Cage»

Il permet à George Brecht qui était son élève d'inventer les «events»

Drip music peut-être une performance Fluxus si c'est joué sur une place publique, une pièce musicale dans un concert si c'est joué sur une scène et peut-être une prise de conscience si, chez soi, on écoute l'eau couler.

FAITES COMME
D'HABITUDE

ART TOTAL

Je soussigné
Ben Vautier déclare
par la présente
avoir fait souffrir

[Signature]

Pour l'art -

[Signature]

Nice le 7 juillet 1990

HAPPENING ET EVENT 1966

Il existe aujourd'hui deux interprétations du happening. La première est une manifestation extra-picturale. Ses principales caractéristiques sont

- 1) Une transformation passionnée de la réalité grâce à des accessoires divers (plastique, papier, lumière, etc.)
- 2) Une suite d'événements insolites dont la trame est prévue et les détails improvisés ; 3) Un aspect généralement amateur de la présentation
- 4) Une certaine participation du public à l'action
- 5) Très souvent, en leitmotiv, un symbole politique ou sexuel. La seconde interprétation, qui s'appelle par ailleurs Événement, proposition théâtrale, est la représentation de la réalité par la réalité. C'est à communication de la prise de conscience que les détails de la réalité sont spectacle. Ce n'est pas comme dans le happening extra-pictural une transformation passionnée de la vie, mais la représentation et la communication de la vie par des attitudes simples et réelles (boire un verre d'eau ou s'acheter un chapeau), état d'esprit que l'on peut résumer en disant : Tout est Art et l'Art c'est la vie. Pourtant, si chacun croit en ce Tout possible, chacun le communique à travers sa propre personnalité. Ce n'est donc que le tout de X., et l'Art n'est pas la vie mais la vie communiquée par X. Mon tout à moi est un tout de sincérité et de contradiction. Il veut être un tout illimité contenant tous les autres tout. C'est donc une œuvre de prétention. Mon happening est dans la communication de cette

Sa réalisation existe dans ma prétention, qui conditionne et cautionne la réalité que je communique et que je signe, quelle qu'elle soit. Si je donne un spectacle, j'aurais pu aussi ne pas donner de spectacle. Le rideau s'ouvrira, il aurait pu ne pas s'ouvrir. Je pourrais vous montrer pendant une heure une allumette. Je pourrais vous emmener dans un théâtre voir jouer «patate» d'Achard. Je pourrais, bien ou mal, refaire un happening, ne rien faire. Je pourrais tout faire, car j'en ai la prétention. (pour le catalogue de l'exposition de Céret)



TRACT1966

Tout est musique – Plus de musique Depuis la révolution Dadaïste, la musique indéterminée de John Cage et la musique Totale de Ben n'importe quoi peut être Musique et tout le monde peut en faire. Il n'est donc plus nécessaire ni utile de donner des concerts de musique d'avant-garde. L'art, le théâtre et la musique en particulier doivent être l'enseignement verbal à tout écouter, à tout voir, et surtout à rechercher parmi le tout possible toutes les visions, expériences et tous les sons nouveaux et imaginables. Cela parce que le nouveau enrichit l'homme. Les concerts d'avant-garde tels qu'ils sont conçus aujourd'hui ne représentent en fait qu'une forme aiguë du culte de la personnalité. Ils séparent l'individu de l'artiste et font croire que l'artiste appartient à une élite inapprochable et que seul ce dernier peut faire de l'art. Cela est faux. Il faut au contraire enseigner à tout le monde que tout le monde peut faire et découvrir de l'art. Il faut enseigner qu'il n'y a pas de belle ou laide musique mais uniquement de la nouvelle ou de la vieille musique et que toutes les musiques, le rock'n roll, le yé-yé, la musique militaire, le bruitisme, etc., se valent.

Ben-Fluxus, Nice.



théâtre (1961)

L'Essence même du théâtre étant un choc produit entre le spectateur et l'acteur, je préconise dans le cadre de l'évolution des arts de passer outre ce théâtre et antithéâtre conventionnel, où déjà le spectateur sait ce qui l'attend (par expérience ou par connaissance) et d'attendre le véritable antithéâtre. Le théâtre doit tendre à des représentations de séries d'actions, inconnues des spectateurs que les acteurs leur feront subir.

Voici en exemple une suite d'actions, qui peuvent chacune parfois, en elles seules constituer une pièce :

- 1) les acteurs déguisés en CRS descendent au parterre et embrassent les spectateurs qu'ils font monter sur la scène.
- 2) on lâchera une caisse contenant 8 rats et une autre contenant 8 chats dans la salle
- 3) au lieu de jouer la pièce les acteurs écoutent sur scène une pièce à la radio.
- 4) profiter du moindre bruit dans la salle pour insulter et harceler les spectateurs, pour en arriver aux mains si possible.
- 5) Une actrice fera du strip-tease, on fera évacuer la salle par la police des mœurs.
- 6) empêcher les mécontents de sortir s'il le faut par la force.
- 7) mettre le feu au théâtre et brûler les spectateurs.
- 8) annoncer un vol et fouiller systématiquement tous les spectateurs. **Ben 1961**



QUELQUES IDEES EN VRAC

(extrait de mon livre épuisé «Ecrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux») 1962 A 1979

Autre chose. 1962.

Je me réserve le droit de considérer cette idée aussi inintéressante dans l'avenir qu'elle l'est dans le présent. 1962.

Vendre des idées 50 Francs l'une. Acheter des idées 10 Francs l'une. 1962.

Au milieu d'une toile un fil que l'on peut tirer et qui se déroule (une bobine est placée derrière la toile, invisible). Le texte de la toile Tirez horizontalement. 1963.

Faire parvenir à de nombreux artistes pris au hasard le petit mot suivant : «Arrête de me copier, cela se voit trop». 1963.

Un billet de 1.000 Francs encadré avec l'inscription suivante «Faux de Ben». 1963.

A 1m30 du sol, en travers d'une porte une barre de bois solidement fixée sur laquelle est écrit le texte suivant : BAISSER LA TETE ESPECE HUMAINE DEVANT BEN. Réalisé 1963.

Ben admet et signe tout comportement de la part de n'importe quel spectateur pendant le Festival Fluxus. 1963.



SCULPTURE VIVANTE

BEN

créateur de l'art total
ayant donné conscience
à AGUI-GUI, dieu de la rue
que son comportement
est œuvre d'art.

BEN SIGNERA AGUI-GUI

sculpture vivante et mobile
dans tous ses instants
et tous ses gestes
jusqu'à sa mort, AGUI-GUI devient
alors véritable œuvre d'art.

LA SIGNATURE AURA LIEU
LE DIMANCHE SOIR
À LA SORTIE DU FESTIVAL.

AGUI-GUI EST A VENDRE

(uniquement musées nationaux)
particuliers, s'abstenir !)

Galerie d'Art Total
32, RUE TONDUTI DE L'ESCARRENE - NICE

IMPRIMERIE ROYAL - 1963

Faire faire un tampon « Vide » et tamponner des boîtes, objets, enveloppes vides. 1963.

Copier et pasticher est important car l'artiste ne veut pas le faire. 1963.

Distribuer et expédier des invitations gratuites sans nommer ni le lieu ni la date. (Festival Fluxus). 1963.

Construire à Saint-André-de-Nice une maison avec uniquement des objets usuels provenant des entrepôts de brocante de l'Abbé Pierre (lettre à l'Abbé Pierre). 1963.

Les coins : un coin de feuille, un coin de chambre, un coin de Galerie, un coin de toile. 1963.

Ma voiture (2 CV) en 1963.

N'importe quoi a) ce qui se trouve à 5 m à votre gauche.
N'importe quoi b) ce que vous pensez lorsque je dis le mot Février.
N'importe quoi c) ... 1963.

Avoir une idée et l'oublier. 1963.

Une chaise : à l'exposition de la galerie Amstel 47 j'exposais une chaise qui devait servir. 1964.

Demander à une personne d'écrire sur une page sa définition de l'art. Considérer ensuite l'exact contraire comme ma propre définition de l'art. 1964.

Vivre aujourd'hui le 17-6-1964, je vis. 1964.

Un arbre fruitier. 1964.

Devinette si l'art est de faire du nouveau et ceci depuis longtemps — pour faire du nouveau aujourd'hui, il ne faut plus faire du nouveau, l'art est donc de ne plus faire de nouveau mais si ne plus faire du nouveau est nouveau alors qu'est-ce que l'art ? 1964.

Un appareil photo sans pellicule pour prendre des photos (réalisé Galerie A. 1966). 1964.

Trou portatif. (réalisé pour Cédille qui Sourit en 1966). 1964.

Théâtre de rue, invitation sur plan.

Théâtre téléphone 80 58 91. 1964.

Composition musicale n° 77 donner des coups de pied dans la rue à une boîte de conserve vide. 1964.

Rien (bis). 1964.

Un Stoppeur m'ayant montré un jour des milliers de photos contact de personnes inconnues photographiées dans la rue j'eus l'idée a) d'exposer des inconnus, b) d'être inconnu. 1965.

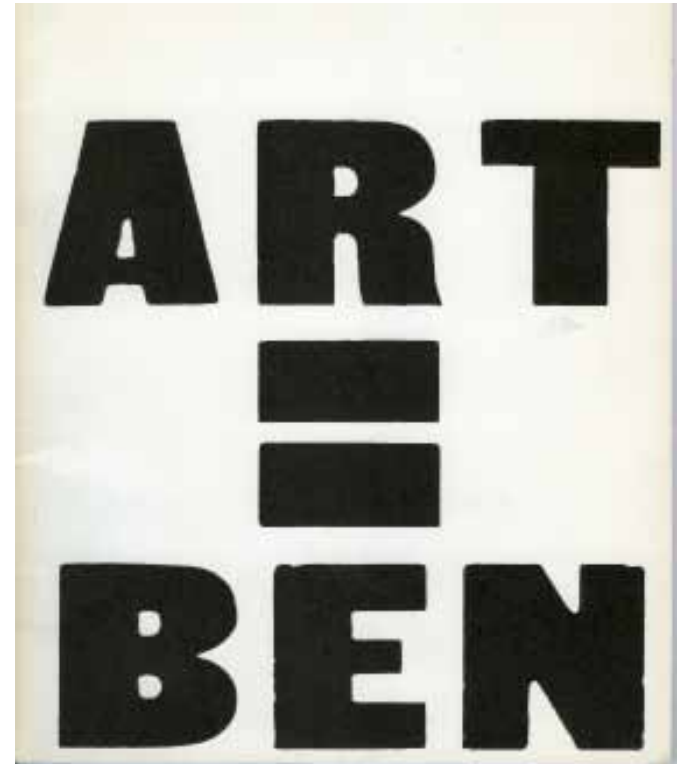
Si Compétition = Art, je défie quiconque d'être aussi con que moi. 1965.

Peindre un tableau avec le texte suivant «Ceci est ma dernière toile», puis ne plus jamais peindre. Projet 1965.

Manger sur scène. 1965.

Ma fille Eva Cunégonde. 1965.

Faire une demande pour rentrer aux P.T.T. 1965.



J'ai pensé réaliser un spectacle itinérant dans toute la France «Le Cul de Ben» pour montrer mon cul en matinée et en soirée pendant une heure. 1965.

J'ai envoyé à Schwarz les restes d'une valise consistant seulement en une anse et son support intitulée «mon bagage intellectuel». 1965.

Ben expose partout (affiche). 1965.

Mon ombre. 1965.

Faire le même tableau toute ma vie un par mois mon portrait (projet abandonné). 1965.

Une paire de lunettes envoyées à Bertini accompagnée du texte «Tout ce que je vois au travers de ces lunettes est art». 1965.

Chaque fois qu'un artiste meurt envoyer aux autres artistes une petite carte avec le texte suivant : UN DE MOINS, OUF ! 1965.

Rechercher quelque chose qui ne soit pas de l'art et ne pas le signer. 1965.

Cinq boîtes absolument identiques en apparence posées sur le sol. L'une des cinq sera très lourde. Janvier 1965.

Rechercher quelque chose qui ne soit pas de l'art pour le signer. 1965.

Une table comportant cinq objets familiers ex : un vase, un cendrier, etc. 1965.

Je ne sais si cette idée est à moi ou non je ne me souviens pas quand je l'ai eue mais très souvent elle me revient à la mémoire. 1965.

Le désert du Sahara. 1965.

Les trois fenêtres dans l'immeuble en face de mon magasin, ouvertes, fermées, entr'ouvertes. 1966.

Ben n'expose pas du 18 Juin au 18 Septembre 1966 la Galerie J., 8, rue Monfaucon, Paris 6e. Réalisé 1966.

Idee pour une exposition un toboggan, une balançoire, un cheval d'arçon. (proposé à J.-P. Mirouze, Monaco l'an 2000). 1966.

Planter un clou au mur à la place où vous voudriez accrocher une grande toile mais n'accrochez rien, regardez le clou. Septembre 1966.

Propositions pour une galerie :

- 1) La galerie sera transformée en appartement avec tout son mobilier habituel.**
- 2) La galerie sera transformée en salle de jeu et de sport avec table ping-pong, bowling, barre fixe, etc.**
- 3) La galerie sera compartimentée en 10 à 15 petites chambres possédant chacune une porte donnant accès sur une salle de réception. Dans chacune des chambres il y aura un lit, un lavabo, un miroir, un fauteuil, une table. Les invités pourront à tour de rôle passer un quart d'heure ou une demi-heure avec les femmes et hommes qui occuperont ces chambres. 1966.**

Photographier les plafonds d'une chambre et exposer les photos dans cette même chambre. 1966.

J'ai proposé, lors du 26 Festival Libre Expression au Centre Américain, Boulevard Raspail, d'exposer une dizaine de vaches. Lebel était d'accord mais je n'ai pas trouvé les vaches. 1966.

Couper une valise en deux. 1966.





Un tonneau contenant du vin avec un petit robinet et des verres en carton afin qu'on puisse se servir et boire (Galerie Zunini). 1966.

Toile temps. Une toile indiquant l'heure. On peut écouter ou regarder le temps passer. (Collection H. Lemièrre). 1966.

Des cartes postales contenant au verso et au recto deux emplacements identiques pour l'adresse des destinataires ainsi que la mention «Au choix du facteur». 1966.

Etre très sale et prendre un bain. Idée réalisée à Montpellier 1970... et à Dusseldorf en 1969. (Refusée à la Biennale de Menton 1970). Idée 1966.

J'ai découvert quelque chose de nouveau mais je ne peux le dire ici car on me copierait. (Idée pour la revue Eter). 1966.

J'ai exposé Galerie B.D.D.T. un objet encombrant. Il s'agissait en l'occurrence d'une planche de bois « un madrier » de plus de 5 mètres de long qui gênait le passage. 1966.

Remarques : remarquer un petit détail, par exemple «Madeleine a mal mis le bas de sa jambe gauche». Ben Bozzi 18-6-1966.

Idée pour une exposition Ben, sa Tumba, et son Orchestre. Faire jouer cet orchestre dans une galerie. 1966.

A la place où aurait dû être accrochée ma toile, un petit papier punaisé la toile de Ben manque. Céret 1966.

Peindre l'Eglise Notre-Dame comme un peintre du dimanche. 1966.

Imprimer le mot «Imprimé» sans encre sur une page blanche. Ce n'est qu'en regardant avec attention la page qu'on verrait la trace du mot. 1966.

Toile chaude. Installer un système de chauffage à résistance derrière une toile. Mars 1966.

Détacher les pages d'un carnet d'adresses et les expédier munies d'un tampon «L'Art c'est les autres». Réal. 1966.

Six tabourets avec sur chacun une inscription en blanc : Soulever — Regarder — Monter — S'asseoir — Oublier — L'ensemble des tabourets posé sur une planche de 2m x 3 comportant le texte : TOUT EST ART RIEN N'EST ART. (Biennale de la Jeune Peinture). 1966.

Au milieu d'une pièce vide sur une petite table un magnétophone qui tourne, le volume est à fond mais les bandes sont vierges (projet pour une galerie). Janvier 1966.

Cinq objets de même taille de même apparence mais d'un prix différent. 1966.

Je coupais la moitié de ma barbe en 1966.

Pour une galerie : A 2m30 du sol, au milieu d'un mur blanc un robinet duquel de l'eau coulerait par terre. 1966.

Brûler des toiles et exposer les châssis noircis. (Cros-de-Cagnes). 1966.

Expédier par la poste de petites cartes bleues (outremer, clair et lavande) aux dos desquelles le texte suivant «Bleu pas tout à fait Klein». Réalisé 1966.

Faire comme d'habitude. 1966.

Une petite boîte contenant plusieurs moyens efficaces pour se tuer. Ex. : lames de rasoirs, cordes, barbituriques, etc. Fluxus U.S.A. 1966.

Un gros nœud de ficelle à débrouiller. 1966.



Quelques suggestions pour employer autrement la toile d'artiste. Faire un bandeau pour les yeux, un drapeau, un turban, la porter comme toge romaine, comme drap de lit, comme nappe de table, rideaux, essuie

Pour une Galerie d'art une baignoire au milieu d'une salle vide débordant en permanence (l'eau coulant dans la rue). Projet Décembre 1966.

Cours de suicide, théorie et pratique 10 F la leçon. Janvier 1966.

L'espace entre ces deux lignes. 1966.

Recevoir des gens dans une pièce et bavarder avec eux. (Projet refusé pour l'exposition de l'Ecole de Nice, Ponchettes). (Réalisé à Anvers 1969). 1966.

Une ampoule peinte en noir qui, même éclairée ne produit aucune lumière. 1967.

13 façons pratiques de se suicider ronéotypées et distribuées gratuitement à toute personne désirant se tuer. 1967.

«L'Art est inutile» tampon apposé sur tout ce qui est œuvre d'art. 1967.

Du 1er Janvier 1968 au 1er Janvier 1969, moi Ben je ne participerai volontairement pas à aucune exposition particulière et de groupe dans aucune Galerie d'art. Déclaration Décembre 1967

Changer de style à chaque création et éviter que cela ne devienne un style. 1967.

Lors du vernissage aux Ponchettes de l'exposition de l'Ecole de Nice, j'ai lâché 50 souris blanches. 1967.

J'ai proposé lors de l'exposition de l'Ecole de Nice aux Ponchettes en 1967 qu'il soit fait mention sur le catalogue que le Musée des Ponchettes était fermé la nuit. 1967.

Pour l'exposition aux Ponchettes j'ai proposé d'inviter des gens à prendre le thé sur le toit de la Galerie pendant le vernissage. (Idée refusée). 1967.

Idée pour un vernissage : Vérifier grâce à une cellule la luminosité des gens présents. Mars 1967.

Une bosse à peine visible sur une toile ou une page de livre. 1967.

Un ensemble d'étagères avec le panneau, «Posez ce que vous voulez sur cette étagère». Hall des Remises en question. 1967.

Chercher une idée sans importance. 1967.

Chercher des attitudes, des idées non-art et anti-art pour la gloire (En avoir honte). 1967.

Choisir une surface de 15 x 20 cm de l'un des murs de votre chambre à coucher. Comparer à une surface identique sur un autre mur. Décider laquelle des deux est la plus importante. 1967.

Pour une exposition cacher 300 œufs dans la ville et demander au public de les retrouver. 1967.

Donner rendez-vous à quelqu'un, le faire attendre, lui faire porter un mot « Attendre Ben est art ». 1967

**Cette ligne continue sur 2 cm
Cette ligne continue pour toujours
1967.**

A vous de noter vos idées

Une grande boîte noire dans laquelle on peut s'asseoir. A l'extérieur le texte : «Rentrez et devenez une sculpture vivante». A l'intérieur le texte «C'est faux vous n'êtes pas une sculpture c'est ce qu'il se passe à l'extérieur qui est art». (Ex. L'An 2000, Monaco). 1967.

Assis sur un tabouret contre un mur dans un coin de pièce les yeux bondés, les oreilles bouchées, la bouche bandée, au mur l'écriteau suivant je n'entends rien, je ne vois rien, je suis là, demain je n'y serais plus. (Réal. chez Guinochet à Lyon, 18-1 1-1967).

Ne jamais dater exactement une création. 1967.

Expédier une œuvre à Paris, dès réception elle sera réexpédiée à Londres, puis à New York, puis à Tokyo, Amsterdam, Moscou, etc., pour revenir sans avoir été déballée à son point de départ, Nice où elle sera jetée dans le Paillon. Juin 1967.

Demander à un autre des idées et les signer du nom d'un troisième. 1967.

Ne jamais reconnaître comme faux une création qui m'est attribuée. 1967

La Galerie B.D.D.T. vend des tableaux d'un manchot, peint par la bouche et les pieds 100 Francs. 1967.

Je voulais louer deux éléphants au cirque de passage à Céret pour les exposer au Musée. 1967.

Changer un petit détail dans l'œuvre d'un autre. Ajouter par exemple un oiseau dans le ciel ou une feuille à un arbre, etc. Réalisé 1967.



Inscrire la date 1999 sur une feuille de papier. Cacher cette feuille de papier dans un lieu difficile à trouver. Revenir en 1999 pour lire la date (en collaboration avec Piéto). 1967.

Avoir une idée pouvant changer l'art et l'oublier. 1967.

Le pli d'une page. 1967.

Exposer la liste de mes hontes :

- 1) j'ai honte de chanter en public,**
- 2) j'ai honte d'avoir des poils au cul. 1967**

Chercher le galet le plus commun de la plage de Nice. 1967.

Des galets ordinaires de la plage de Nice, sur lesquels sera gravé le texte suivant Breveté S.G.D.G. 1967.

Changer de nom et de signature à chaque création. 1967.

Un globe terrestre éclairé par l'intérieur. 1967.

Rechercher quelque chose qui soit de l'art pour s'en servir d'une manière utilitaire par exemple Remplacer une vitre cassée laissant passer un courant d'air, par un tableau de Maître. 1967.

Inviter des amis et leurs amis à passer une bonne journée. 10 Mars 1967.

Dans le cadre de la transformation du Moi trouver les autres géniaux et me trouver idiot. 1967.

Une idée : pas d'idée. 1967.

J'ai expédié 500 «Nice-Matin» (quotidien niçois) pour communiquer l'idée de la vie quotidienne. Geste réalisé dans le cadre de l'exposition de l'Ecole de Nice, aux Ponchettes. Décembre 1967.

Faire suivre mon courrier à la prison de Nice. 1967.

Deux revolvers dont les canons sont soudés ensemble. 1967.

N'importe quelle photo réussie prise au 100e de seconde œuvre titrée «Centième de seconde», réalisé en 1967.

Une grande toile 1 m x 1 m. Au centre les aiguilles d'une horloge fonctionnant normalement. Les gens devront écrire sur cette toile ce qu'il leur est arrivé dans la minute précédente. (Réalisation Hall des remises en question 1967).

«J'ai mangé un œuf dur à 12 h 32» Calicot pour l'Ecole de Nice. 1967.

Une poule. J'ai expédié une poule vivante en tant qu'œuvre à une exposition de groupe à Novara (Italie). (Libre Expression 65). 1968.

Après les élections, par voie de presse, etc., annoncer à la population qu'elle pourra se servir librement de tous les panneaux d'affichage pour exprimer absolument n'importe quoi (proposé à Jacques Lepage en Janvier 1968).

Apposer un petit morceau de scotch transparent sur n'importe quelle partie de n'importe quelle photo (courrier). 1968.

J'ai envoyé par la poste un grand carton vide (participation à l'exposition de Novara). 1968.



Organiser des reportages chez les artistes. Les faire poser, les interviewer. Une semaine plus tard leur faire parvenir des photos et des bandes magnétiques vierges (projet pour transformer l'Ego). 1968.

Sollicité pour des idées au sujet de la recherche d'une machine à voyager dans le temps j'ai proposé : LA MORT. 1968.

Faire livrer à 100 personnes par une maison qualifiée 100 bouteilles d'eau naturelle sans étiquette ni signature ni date. 1968.

Dans le cadre de ma recherche pour la transformation de l'homme : Ne pas manger pendant 8 jours. 1968.

Inscrire sur une petite carte 10 noms d'artistes connus : a) sans aucun ordre (au hasard); b) par ordre alphabétique; c) par ordre d'importance. Juillet 1968.

Rechercher une idée inutile au point de vue commercial et apport de gloire mais neuve. Juin 1968.

Une liste de 5 personnes inconnues (noms et adresses). 1968.

Cherchant des idées pour le Salon de Mai. J'ai pensé exposer trois têtes humaines empruntées à la morgue, plantées sur 3 piquets avec leurs noms, prénoms et adresses épinglées dessus. 1968.

Annuler les critiques en les acceptant. Ex : oui je suis esthète, mais c'est de l'art. Oui je suis sous dada mais c'est de l'art. Oui je copie mais c'est de l'art. 1968.

Tout ce que l'on ne peut pas voir a) les sentiments, la jalousie, la haine, etc...; b) l'imaginaire des personnages, des montagnes, etc... exposer tout cela dans une galerie. 1968.

La liste de mes bêtises : 300 et plus :

- 1) J'ai acheté un manteau à ma femme qu'elle ne porte jamais,**
- 2) J'ai payé deux fois un client,**
- 3) J'ai acheté un appareil à photocopier dont je ne me suis jamais servi. 1968.**

A la mort de Duchamp ayant reçu une carte de visite portant la mention (Marcel Duchamp 1887-1968) je fis imprimer et expédier une carte (Bernard Jules Duvivier, 1883-1968). 1968.

Gestes... 1968.

Envoyer 1 F par semaine au fisc pendant 4 ans. 1968.

A l'âge de 16 ans je voulais être Napoléon. 1968.

100 faux Klein numérotés de 1 à 100 expédiés lors de la rétrospective de Klein. 1968.

Ce qui compte c'est l'énergie que nous mettons dans l'œuvre. Je mets mon énergie à douter de cette idée. 1968.

Exposer dans un local 20 idées par rapport à l'œuvre accrochable La toile d'un autre, la copie de la toile d'un autre, une toile retournée, une toile anti-datée, une toile non terminée, un châssis une copie un original, un clou où devait être accrochée une toile, etc..., etc... 1968.

Me faire connaître grâce à mes idées anti-gloire. 1968.

Une idée tellement subtile que... 1968.

Remplacer le nom des artistes par des numéros, exemple Raphaël n° 33. Eric Anderssen n° 162. Vostel n° 6763. (proposition dans le cadre de la dépersonnalisation de l'art). 1968.

Ben reçoit et parle, horaire 40 F la demi-heure, certificat délivré. 1968.

Projets de gestes pour Avignon 1968 avec Benedetto :

- 1) Déposer dans des boîtes aux lettres des pages blanches,**
- 2) Afficher des affiches blanches,**
- 3) En blouses blanches prendre des photos ou polaroid aux passants et leur tendre des photos blanches,**
- 4) Manifester avec des panneaux et des banderolles blanches,**
- 5) Distribution gratuite d'eau potable et de pain sur une place publique,**
- 6) Placer 8 chaises sur un trottoir regarder le trottoir d'en face,**
- 7) Inviter le public à assister à une pièce ; lorsque le public viendra, il y aura sur scène un écriteau : Ce soir Personne. 1968.**

Cher Lecteur ou Lectrice, Cherchez et trouvez une idée neuve, envoyez-la moi de sorte que je puisse dire qu'elle est de moi. Merci. 1968.

Lors du Festival de Cinéma de Cannes en 1968 je décidais de passer inaperçu. Je suis donc resté 1 heure sur les marches du Palais des Festival et réussis sans peine à passer inaperçu. 1968.

Faire des trous dans les cieux des cartes postales, écrire «peut-être y avait-il un oiseau à cet endroit-là ?». 1968.

Organiser une Biennale dont on jettera toutes les toiles de tous les participants dans la Seine sans les exposer. Juillet 1968.



Reproduire minutieusement et artificiellement des éléments de la nature de sorte qu'ils se confondent entièrement avec celle-ci. Fabriquer par exemple à la meule un galet artificiel et le déposer sur une plage; des fleurs artificielles et les planter dans un champs. (idées 1967 réalisée en 1968).

Faire semblant d'être le propriétaire d'une Galerie très importante pour manger gratuitement chez les artistes. 1968.

Prédire l'avenir des artistes. Les artistes étant très préoccupés de leur avenir j'ai pensé qu'il serait bon de devenir devin pour artiste. 1968.

Une casserole sans fond. Objet. 1968.

Faire des portraits. (réalisé 1970 avec Flexner Erebo). 1968.

Me tuer le 8 Octobre 1992 (date tirée au hasard). 1968.

Une punaise photographiée grandeur nature et collée sur un mur. 1968.

Lettre à chaque artiste qui m'adresse son catalogue J'ai observé que votre nom apparaît ... fois en caractères plus gras que le reste du texte, Pourquoi ? 1968.

Changer de nom lors d'une réception chez Marcel Alocco en 1968 excédé d'entendre mon nom prononcé, je décidais de changer de nom. F. Mérino ouvrit donc un annuaire au hasard et mon doigt tomba sur le nom Chamayou. Le lendemain je fis imprimer des cartes de visite à ce nom. 1968.

Organiser un festival international de faux et pastiches pour donner un prix au plus original. 1968.

**Il y a dans le monde 69 % d'illettrés,
Il y a dans le monde 93 % qui ne savent pas lire le français,
Il y a dans le monde 20 billions d'individus, ce texte a été tiré à 750
exemplaires seulement. 1968.**

**Un gros galet de la plage de Nice duquel une clef dépasse. Juin
1968. Décider ce qui est mauvais en art et le faire. 1968.**

**Partir discrètement pour un petit village des alentours. Ecrire
une cinquantaine de cartes postales, d'estampes japonaises. Les
envoyer a quelqu'un au Japon pour qu'il les poste. Réalisé 1968.**

Trouver un moyen de me faire canoniser Saint-Benjamin. 1968.

**Tamponner 300 cartons blancs identiques de la mention «exem-
plaire unique». Les expédier à 300 personnes différentes. 1968.**

**Vendre cher, en tant qu'œuvre d'art l'eau douce, transparente, pure,
économique (eau de source, de rivière, de robinet). 1968.**

**Ayant gardé 10 ans de correspondance, renvoyer chaque lettre à
son auteur. 1968.**

**La réalité est ce qui vous arrive maintenant pendant que vous lisez
ce texte Ma composition 344,2 est la réalité. A quoi ressemble ma
composition 344,2 maintenant ? 1968.**

**Donner. Se mettre au coin d'une rue et donner des choses aux pas-
sants pour leur faire plaisir. 1968.**

Deux miroirs l'un face à l'autre dans une boîte noire fermée. 1969.

Cette idée est gratuite, vous pouvez la prendre. 1969.

Demander à une galerie voulant m'exposer quelque chose de difficilement acceptable. Par exemple, demander à Mathias Fels qu'il tienne lui-même l'une de mes toiles durant toute la durée de mon exposition debout sur un pied dans sa galerie. Pour Sonnabend, que je puisse emménager et vivre dans sa galerie pendant 3 mois. Pour Yvon Lambert, la vente de sa galerie à bas prix à une charcuterie en tant qu'œuvre d'art. Pour De la Salle, qu'il jeûne toute la durée de mon exposition. 1968.

Dater mes créations avec un code par exemple selon la première lettre du prénom de la première personne rencontrée dans la journée. Ex. Anatole : A = 1962. Basil : B = 1967. C = 1969.

Un vélo avec un siège du centre duquel dépasse un clou de 8 cm. 1969.

Ne pas avoir d'idée. 1969.

Essayer de faire perdre la mémoire par des drogues ou n'importe quel autre moyen à un critique d'art. Par exemple Jouffroy, Talabot ou Otto Hahn. 1969.

Devinette : Qui fut l'homme qui déboucha l'évier de sa cuisine le 7-7-69 et qui vivait à l'époque de Charles De Gaulle ? Réponse en 3 lettres. 1969.

Lors d'une grande réunion publique se mettre au milieu de la foule, prendre une bouteille d'eau, verser son contenu sur ses vêtements et sur sa tête s'accroupir comme un bonze et sortir une boîte d'allumettes en essayant de mettre le feu à ses vêtements. 1969.

Envoyer à des collectionneurs le petit mot suivant : Cher Ami, par souci de vérité j'aimerais que vous sachiez que j'ai copié les idées de mes œuvres que vous possédez à d'autres. 1969.

Rire. 1969.

Idée pour un vernissage Dans un local blanc et vide peindre consciencieusement une chaise ou une table en blanc. 1969.

Tailler dans du bois des baguettes de 50 cm de long dans l'espoir que l'une d'elles ou plusieurs seront magiques comme celle de la fée Carabosse, les essayer toutes. 1969.

Pour le Salon de Mai 1969 distribuer et faire insérer dans le catalogue le texte suivant «Du 12 Mai au 1er juin 1969 j'ai l'intention d'aller le plus souvent possible me baigner et m'allonger au soleil sur la plage». 1969.

Idée de texte pour une invitation à un vernissage :»Artistes, cessez de jouer, venez tous vous taper sur la gueule le ... à la Galerie ... Nous verrons bien qui est le plus fort». 1969.

Projet pour une exposition Inviter des personnes sur lesquelles j'ai appris une vérité qu'elles cachent et la leur dire au vernissage. 1969.

Avoir honte d'être artiste et le déclarer. 1969.

Le contraire de n'importe quoi. 1969.

Se promener sous la pluie avec un parapluie ouvert mais ne comportant que l'ossature. 1969.

Posséder une montre dont les aiguilles tournent à l'envers, c'est-à-dire où le temps recule. 1969.

Exposer des objets de même nature et même couleur que le fond sur lequel ils se trouvent Ex. : Un raccord de papier mural sur un fond identique. Un morceau de vinyle blanc sur un mur blanc. 1969.

Exposer dans une arrière salle de commissariat de police. (Pour avoir du monde au vernissage). Envoyer des convocations les priant de se présenter au commissariat., avant 9 heures du matin. Faire passer les arrivants dans l'arrière salle pour qu'ils voient les tableaux. Mai 1969.

Décrocher 10 toiles de maîtres de leur châssis les introduire dans une machine à laver, les laver, les réaccrocher à leur châssis après lavage. (Idée 1969) (coïncidence avec Staeck qui a eu la même idée).

Une petite carte avec une étiquette adhésive qui, si on la décolle, permet de lire au-dessous «Décollée». 1969.

Anybody can have an idea. N'importe qui peut avoir une idée. 1969.

Rembrandt a apporté la lumière, Kandinsky la liberté des formes, Klein le vide, Duchamp le tout possible, Ben qui fait le pitre pour la gloire apporte la Vérité. 1969.

Envoyer un porte-bouteille plastifié et moderne à Schwarz. Projet 1969.

Idée pour une exposition dans une galerie vide, une goutte d'eau tombant régulièrement du plafond. 1969.

Problème impossible pour G. Brecht assister à son enterrement et lui au mien. 1969.

Organiser officiellement une exposition internationale de RIEN. (inviter beaucoup d'artistes). 1969

J'ai soigneusement caché un ready-made de Marcel Duchamp pour que jamais Schwarz ne puisse publier l'œuvre complète de Marcel Duchamp. 1969.

Je suis jaloux de Buren, Boltansky, Beuys, Céruti. 1969.

Le Lundi 2 Juin 1969 à 19 heures très précises, j'ai coupé le fil qui retenait la terre au ballon. Depuis la terre tombe en chute libre. 1969.

Un opéra pour tous les artistes dans le monde à la même heure Solo de Ben. «Avouez que la chose qui vous intéresse le plus au monde c'est la gloire». Chœurs des artistes dans le monde «Oui nous l'avouons nous travaillons pour la gloire». 1969.

Pour le Salon de Mai je proposais le 25 Avril, 1969 à François Mathey de me faire embaucher pour une semaine par les services d'entretien du Musée d'Art Moderne de Paris pour nettoyer, laver, surveiller, poinçonner les billets. Monsieur Mathey me répondit qu'il n'était pas compétent. 1969.

Efforts Pendant le Festival Non Art 1 969 je décidais de faire 3 efforts en tant qu'œuvre d'art 1) manger du boudin dont j'ai horreur 2) ne pas parler lors d'un vernissage même aux journalistes 3) marcher à pied de Nice à Cros-de-Cagnes. Juin 1969.

Pour Sigma 5 à Bordeaux, couper le courant pendant le vernissage. Tobas Ben 1970.

Si vous désirez savoir qui vous copiez, envoyez-moi une photo de l'une de vos œuvres et 10 Francs. Vous recevrez votre pedigree dans les 48 heures. Fourre-tout n0 2. 1969.

Idée pour un vernissage Envoyer 500 invitations, pointer les absents et les présents sur un tableau noir. 1969.

Découvrir la télépathie dans l'espoir de changer l'homme : pour cela je donnerai 10.000 Francs à quiconque aidera à sa réalisation pratique. Ben 1969.

Le 8 mars 1970 à 7 h 30 du matin est né François Malabar Vautier. 3 kg 250. Il a été conçu lors du Festival non-art, la vérité est art, en Juin 1969 par Ben et Annie. Juin 1969.

Acheter un pousse-pousse et me faire tirer par un Nègre, un Chinois ou un Arabe. Leur donner des coups de pieds devant les cafés (de préférence gauchistes) puis vice-versa. 1969.

**La distance entre cette page et une chaise.
La distance entre cette page et l'étoile Sirius (plus de 9 années lumière de la Terre). 1969.**

Me faire rechercher par la police de New York pendant que je suis à Nice. 1969.

Organiser une visite au Zoo de Saint-Jean-Cap-Ferrat. 1969.

Si une épidémie de peste ou de choléra se déclarait à New York m'arranger avec une galerie pour en faire le vernissage. 1969.

Biographie n°11 : Faire la liste des expositions dans lesquelles je n'ai pas exposé. 1969.

Faire dans ma galerie une exposition d'art d'avant-garde de disques et d'électrophones d'occasion à des prix imbattables. 1968-1969.

Ne dites pas à ma mère que j'ai pas du tout aimé son riz le lundi 15 Septembre 1969, cela lui ferait de la peine. (idée pour le 7ème Festival d'Avant-Garde de New York). 1969.

Idée pour le Nérolium de Vallauris 1969 (refusée). Faire occuper un coin du local par un Gitan et sa famille. 1969.

Durant le mois de Juin 1970 apposer des affiches avec des bandes vertes parce qu'il faut faire ce qui a été déjà fait ; peindre sur des toiles blanches de 1m x 1m un O de 20 cm de diamètre parce que... 1970.

Faire une exposition chez De La Salle mais exposer uniquement un tableau «Pourquoi bande de cons ne venez-vous jamais à mes expositions chez moi à la Galerie Ben Doute de Tout ?». 1970.

Faire une exposition chez De La Salle mais ne pas faire d'invitation ni d'affiche ni de communiqué à la presse. Ne pas en parler non plus mais me donner beaucoup de mal pour sa réalisation. Idée 1970.

La descente du Var en bateau pneumatique. 1970.

J'ai réuni ce chapitre pour la gloire. 1970.

Faire des propositions malhonnêtes à Madame Sonnabend dans l'espoir qu'elle m'expose. (Projet pour 1971). 1970.

Une armoire contenant 50 idées en cours de réalisation pour Arman. 1970.

Dire et exposer la vérité Vérité n0 7 Galerie Yelow, Liège (Si j'expose c'est pour la gloire). Vérité n0 4 Biennale de Menton (J'ai honte). Vérité n0 5 Nice (Les arts plastiques Méditerranéens ont 70 ans de retard). 1970.

Penser à quelque chose (n'importe quoi) les gens présents devront poser 30 questions auxquelles je répondrai par oui ou par non. Il faudra découvrir ce à quoi je pense qui est œuvre d'art. 1970.

Me faire enfermer dans une boîte noire ayant la forme d'un cube de 2 m 20 de côté. A deux des extrémités il y aura une ouverture de 30 cm de diamètre. Je serais enfermé dans ce cube la durée d'une exposition. On m'approvisionnera par un trou et mes déchets (caca, pipi, etc.) seront vidés dehors à partir du cube par l'autre trou. Ces déchets ne seront pas enlevés. Projet pour la Biennale de Venise 1970.

Parce que deux sous-marins français ont disparu dans les profondeurs j'ai pensé installer sur les ponts des sous-marins des moulinets avec beaucoup de corde de nylon très forte. Au bout de la corde serait attaché un objet en bois par exemple une chaise. Ainsi qu'un système d'horlogerie qui libérerait la chaise au bout d'un temps X de sorte que la chaise remonterait à la surface toujours attachée à la corde. Il suffirait alors de repérer la chaise sur la mer pour repérer le sousmarin. (Projet de brevet 1970).

Vendre la terre d'Israël en boîte de conserve et sachets de plastique à tous les Arabes. Chacun pourra avoir ainsi chez soi un peu d'Israël. 1970.

Jeûner 8 jours dans une galerie pour la gloire avec constat d'huissier. 1970.



PERFORMANCE : ÉLÉMENTS DE DÉFINITION PAR ALAIN AMIEL

Toute définition se heurte à des limites. La performance se prête mal à une définition exhaustive dans la mesure où, dès le départ, elle intègre diverses disciplines (théâtre, musique, peinture, etc.) et en même temps affiche une volonté farouche d'abolir les codes.

Forme artistique la plus ancienne de l'humanité, la *per forma* (événement éphémère qui s'accomplit à travers une forme) met en jeu le corps dans un espace et un temps donné. Si on peut trouver dans la *commedia dell'arte* ou dans les mises en scène organisées par David à la Révolution quelques antécédents à l'histoire de la performance, elle prend clairement ses sources dans les manifestations des Futuristes Russes (poèmes-action de Maïakovski), et surtout Italiens (le désir de changer la société, de provocation, conjugué à la glorification de la vitesse, va les inciter à un art-action original, annonciateur de cette pratique particulièrement hybride).

Par la suite, Arthur Cravan (conférences boxées), Dada, Duchamp, les Surréalistes, etc., lui ouvrent de larges perspectives.

Les pratiques dématérialisantes des années 50-60 vont accélérer sa reconnaissance d'un plus large public.

Au fil du temps, elle prend diverses appellations : *happening*, *event*, *body art*, *art-action*, *interventions*, *gestes*, etc. (voir plus bas le chapitre *Prémises*).

C'est une pratique qui aujourd'hui se réinvente sans cesse selon différents contextes et sous de nouvelles formes (*flashmobs*, son dernier avatar).

CE QUI DÉFINIT UNE PERFORMANCE

Un corps, un espace, un public (ou public potentiel), des objets.

En faisant basculer des objets dans le champ artistique, l'artiste crée une expérience esthétique à vivre en direct, un chaos où les objets et le public sont hystérisés dans le but de produire un instant de vérité.

Destinée à déstabiliser, à brouiller les codes de la représentation, à déplacer les sens, la performance est un art de la subversion qui remet en question les normes ou les habitudes de penser. C'est un art de la limite, du risque immédiat.

Ephémère et non fictionnel, il intègre le hasard, l'indéterminé, l'inthéorifiable.

La performance est un art total, transdisciplinaire et synthétique qui doit agir sur les sens et la conscience afin de symphoniser la sensibilité du public.

Pour abolir la distance entre l'art et la vie et partager un regard décalé sur le monde, elle doit provoquer hilarité, l'absurde, le scandale.

La prose pourrait être à la poésie ce que la performance serait au théâtre.



POST FACE

CE LIVRE CONTIENT EN GRANDE PARTIE
LES GESTES PARUS DANS LE LIVRE
ÉDITE PAR BRUNO BISCHOFBERGER.ET MOI-
MEME EN 1974

NOUS AVIONS A L'EPOQUE CHOISIS DE FAIRE
UN PETIT LIVRE « LES GESTES » CONTENANT
LES PHOTOS DES 70 PANNEAUX NOIRS DE
70X70.

SUR CHAQUE PANNEAU DE BOIS FOND NOIR
ECRIT DE MA MAIN IL Y A LA DESCRIPTION DU
GESTE ET UNE OU DEUX PHOTOS

ET JE PRECISE ICI QUE SEULS CES PANNEAUX
DE BOIS CONSTITUENT L'ŒUVRE D'ART
TRANSCRIPTION DU GESTE.

DANS CETTE OUVRAGE SUR MES PERFOR-
MANCES GESTES ENTRE 1958 ET 2012-

J'ESSAIE PARFOIS MALGRE MA MEMOIRE
DEFAILLANTE DE ME SOUVENIR DU GESTE, DE
L'ACTION

DE L'AMBIANCE ET DE LA RESTITUER DANS
SON EPOQUE

L'AMBIANCE ETAIT A LA LIBERTE ET A LA DE-
COUVERTE DU TOUT POSSIBLE
DE CAGE ET DE DUCHAMP
L'AMBIANCE ETAIT A SE FAIRE REMARQUER, A
CHOQUER ET A ETONNER

JAI INCLUS QUELQUES TEXTES

NOTE mais est-ce une performance, un geste,
une appropriation, une oeuvre d'art ou du théâtre
?

